

في السماسة العسب

الما الموجوديوني الموجوديوني الما الما الموجوديوني الما

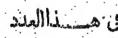
قهذا السيدد

. (السيانتكار) وكي قدم الأشرطة الناطلة ... اطر الجروز البينا .. مستقبلها، فأكنها عده افدي · (سندوق الريد ، بيان ويان قراء الميامة الاسومية): الدكتور عمرزكا شالعي (الناط حية من الله المرية اللدية) : للاستاذ عسن مريس 🕶 ﴿ عِلْمِ انْهُ بِن مِرْبِن رَمِلُمِهِ ﴾ الصياعل

السالان أل المناسطة

القِائلُ)؛ لاحد عفرط اللهن: "

المرالفان)) لازمالفان (الريورات) بالمنطق هـ جمالتهن : ﴿ (استقات بليفت بالآثار جيدي يريان) را كدما القائد ، سِين الآفا مال القاطاني) • المن الأجري (المارية) عن كارجالي



🕻 (العقل والروح.وجوب مقاورتها لافلمة ه شهداء الاخلاص المعارة) : الدكتور هيكل بك

(عنين سيور في القعبر الايون) يقل

سامسلة المعلموعات المعربة

سطه. وه القاموس المصرى انكايرى عربي (وا مة ثانية) مستصد ۲۰ المرآه و فلسفة التناسليان (لا ۷۰ د د عربی انکاری (د د) الامراص التناسلية وعلامال ٠٤ د الدراي د د وبالمكس ١ مكاند الحِب في قصور اللوازان ١٠ القصص العصرية (٨٠ تمال ١٠ - نسات وزوابع ؛ شعر دياً ه انکاری عربی د ١٠ رسائل غرام جديدة (المارو) ٧٠ • مقرال سبيرو عربي انكايزي الغربال (في الأدب المعرى ١٧ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) مسارح الأذهان (٣٥ من) ١٢ الهدية السنية التربية الاحاعية (على ذكر ١٥ في أوقات الفراغ (للدكتور هيكل بك) رواية أهوال الاستبداد (ينال • ١ عشرة أيام في السودان (للدكنور هيكل) * فائنة المدى ، أو امثان ٨ التعلم والسحة الدكنور محد عبد الحيديك • الانتقام المدب (أسدة ١٢ مراجعات في الادبوالفنون للاستاذ العقاد النفس الحارة (لميني) ۲۰ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) فقر وعفاف (أحمد رأفن) ١٠ اَلآراه والمتقدات ه هُ خواطر حمار (حسين الله) ١٠ الحضارة المصرية مركز الرأة في شريق مونية مقدمة الهاضرات الاولى د الحقوق الوطنية (فرنسين به ١٥ روح السياسة بول دي سويف الفاجر: (و ٢٠ أصول الحقوق الدستورية (لابسمن) المرأة بين الماضي والحاضر ٢٠ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء رو آهٔ روکامپول ۱۷ جزء(الحلیا ١٠ اليوم والغد (الاستاذ سلامهموسي) أم روكامبول ٥ أجزاء إ ۱۰ یختارات سلامه موسی د د ه ۰ بار دلیان ۳ اجزار ١٠ نظرية النطور وأصل الانسان د 🗽 د ﴿ الاميرة فوستاجزءآن ٢٠ أنانول فرنس في ماذله (للامير شكيب ارسلان) « عشاق فنيسا (كاستان الساحر العظم د بائمة المنز

١٥ الزنيقة الحراء (الاناتول فرانس) ٠٠ تاييس (لا باتول فراس ورجة احدالصاوي) ١٥ الحب والزواج (الاستاذيقولاالحداد) ۱۵ أسرار الحياة الزوحية 🔹 🔹 الوصبة الحراء خرآن ١٥ ذَكُواً وأَنْي خَلْقَهِم ﴿ ٥٠ علم الاجهاع (جزآن) د و و و اللكة أرابو ٤ أجراء ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ إمير بقطر) د قارس اللك ١٠ الرأة الحديثة وكيف نسوسه (العبدالله حسين) • ضحايا الانتقام ١٠ حمادالمشم للاستاذار اهم عبدالقادر الأربي أه د المنكرة الحساء ١٠ قبض الربع د د د د د مروضة الأسود

﴿ الأعَانَ بِالقَرِشُ الْمُعرَى وهو يَساوَى بنسانَ و نصف انكلرَى أو ٥ سنتانًا لله ﴿ ﴿ وَنُ سِينًا الْحَامُ)للاستاذا راهم، مالنادر معلِّمُ وهذه الأعان لا أشمل أجرة الربد ألله

* لملكب هذه السكتب من كل المكاغب في مصر والسود إن و فاستطرن وسوديا والبراق أونيا الله الله الله المستاذ صناوق الريد زقم ١٥٤ ملمر)

ت برز للافي

Profile O duly mill

ففلا عاياع مزالساستان بياناباتم التجول فالما البالم البربي وأينا أن عجب طالب المسكانب التي رأت عرضها في الجيات للدولة بمد

و النامل

تباع الساسة اليومية والسياسة الاسبوعية بالمكتبة الأجارية والاجنبية English & Foreign Library ٨٧ (شافتسيري افنو) --- لندن. B7 Shaftonbury Av. London W والنمن ٣ بنسات لايرمية و٦ بنسات للاسبوعية

ا باديس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية والسكشك وقر ٢١٧ يبولفا الكابوسين رقم ١٧ « أمام كافي دي لاي ، ياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

بسان باولو في مكتبة فرج تباع السياســـة

متعهد السياسة في جميع ســوريا شركة السياحات الكرى ومصايف فلسطين وسوريا

في بيروت

ثباع السياسة اليومية والاستبوعية بطرف

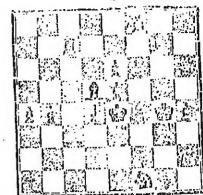
في العراق فيبغداد

تباع الساسة الاسوعية والومية عكدب السعاقة الركزي لساحه عد ما دقالهدي سامول الديد راز ١٤ . وبالكنة العمر الساسيا عمود .. وعن الاولم، قرش ونعيف

ومن النادة عدم فروس المحلة القرية

- IL JE 77 -

مسألة يراد علما من ثلاث امان ويشم الاسود



وشع الابيض

قطع الابيش ست: شاه عوزير، فرس عر خ ؟

قطع الأسود سبع : شاه ي فرس ؛ فيل ،

دور هنوي لعب في مدينة المرج

الاسود واسك

۱۷ و 🗴 ن

ا في (الآفاز) الاسترجية في الانتشاب بغير باستهامه المرتبع المرتبعة المنتقد • (القلال النباس في الاسترام المواجعة • (مُدَيِدٌ للرِتَ):الانطال فِيضًا هَا:

الالعامات العامدة

التمثيل الرياضي

من الفرس أمام الهدف.

المحت لا تسكام السمع له صوباً.

الدذلك ومعظم م صديق لي عزيز علي؟

الرماذا قدمت للاتحاد من هو جدر بأن عثلنا

يقولون أبا تداخلنا في الشخصات ... وما

الاعب في البدان الا أحلاق جملة في أمايه وحوكاته.

عادًا خرج عن خادة صوابه ترك أسوأ الكاثار في

لنفوش عن بلاده ، واللاعب فروساته وغدراته

والقلالة موغولى من إلاسة من الزأة المله عثل

لانه ، الان كان على حلق عطيم الرخفيت عكامًا وعليه

وبدك الالسلام الوزعام والعمودين

فأجبون الران يرأه والعكس بالمكس

وأن أخدم بذلك بلادي.

الحارج ومن هو غير جدير ا

هٰد تأدي أو ألم .

کلہ خنامیة

طومل ينتظ أن تأنيه السكرة من غرأن يسعى

ايها ؟ ثم أن يتحاشى الالتجام ، لاسها اذا كانت

أسكرة عالية تحناج الىالقفز المسالى والى استعمال

الرأس ، الأمر الدي يجول كل كرة عالية مشتركة.

من غير نصيبه ، والامر الذي يضيع عليه السكثير

على أن هذه كلمها عيوب ميسور استدراكها

بقليل من الرانة ، الامر الذي أحسب «حوده»

منصور الاجناح أين

لاعب طويل القامة ؛ داريا الساقين عيفهم وأجع الحطي سريسها يم عناس امريقه يم عناس لناديه، تراه يلعب في كثير من الهمدوء حو لتحسبه كسولا خاملاء بيما هو غير ذاك ، اذ هو والحقشعلة مستعرةو حركة مستمرة لاتكاد تهدأو هو على الاقل كذلك في بعض الأعايين، وقد منصور، يكم ثمر من اللعب مع ساعده و بجيد دلك غير أ، لا يكاد بتصل بقلب هنجومه ، وان اتصل ففي غير قدرة أو مهارة ، اذ هوضعيف الضريات ؛ لا يحسن التمرير الطويل الماشر الي الملسمو و مصور ، لا يحسن أستعهال الرأس أبدأ ؛ بل لا يكاد يحاول **ذلك.ولست** أدرى لماذا ؟

م هو لايجيد التصويب إلى الحاف أوغير المدف. ولعمري لقد كنت أراد المرة بعد المر. ينفرد بالهدف ا فراداً تا-اً ، ويقرب منه حق لا يكاد يقصمه عنه الا أمتار عانئل ثم يصوب قيعظملي، خنفأ تحار فيه و تدجب منه .

علي أن المنصور به ميرة: ما أحسيها تأتت لغيره ، تلك هي تحريك للسكرة في اللحظة الأخيرة فلك النحريك الدي يدعير الى السب و الاعجاب نقد التعد الكرة عنه حق احسرا قد أصبحت فحقير مشارله ، وحتى الهم بتنارلها ودفعها ، فابا يقدمه تنسل انسيلال الأفعي وتتاوى تاويا فلنقط السكرة ويمركها كيفشاه واللحظ الق هسب أن المرة حسرتك وأما في متناوا

هذا، وأخلاق ﴿ ماسور ؛ هادئة كلميـــه وطباعه طبية الطبية كلهاء وهو لعمرى يستحق على ذاك كل الماء .

حوده (قلب هجوم)

لاعب مثومنط الفامة يستفيف الجبيم لشيطه چهد استعال قدمه النق والدسري و السواد ا كالجيد بعض النبيء البلدال رأسه فالتوزيع وأل ليعفيت الدالمينية ارغو المد قرع ع النسر في الله المرافقة المرافقة في والمعاطلة الدكرة THE PROPERTY OF STREET The second second second

المراحدين بمناز المساجعين في منازع

احسبك عن اليوم في شاغل، وكنت لي بالأمس الوفى الواصل! وشتان بين ماض حزين تنبحس من ذكراه دموع الحنين ، هي عظت الذكري . أس النفكير 1 مُسكم كانت ساعات!!انسىحاوة • • كم كانت آلامه لديذه • • وحاضر عليل من الام

اتذكر تلك الأيام الساذجة التي عقدنا فيها واصر الاخوة ونبت فها نبت الصداقة الشسد ا تسري في جسمي ذكراها وحيقه فتصوب مها الدموع وتتمرب • وهذه شـ بور فـ كرت في غضوما العينة بعد الفينة في أن ابعث الكرسالة وكانت نفسي مج ع لهذه الحاطرة الثا م ا وكانت مشاج الوفاء ووقلبي تحثني على تحريك فالرالاخلاص عله یکون قد نضیج فی قلبك ا والکنك کنت بالبافساوان موعنيدا فشاكرت العاطفة وكبحث وكنت في آاخي ـ ولمله عنك غير بعيد ــ

بذوب في جسمي أهنأ من اوفاء لك • • كنت لا ادعى لأحد حاً ولا مكرمة، كنتُ جاحد رأ صاداً، وكرت الشكام الغدق السلم ل الذي يتكسر على الصخور والأخاديد فيرطبة اوه الجلاميدا كان لخاؤك • • جيداً وغريساً عن إخاني ا لكني أبما أردت أن أخ ماللعبه وان أحدمهم اللي كنت أحمد ، كان اخاء هأرثا سا كناً ١ أما وبعدة فهل رانى جدرا اللوم اذاكنت أنمت

مستكيناً ﴿ كَيْ حَرِينُ لَا لَهُ أَنِي كُلْمُنَّاحِبُ صَدَافَي بفلى وكست نحبها أنث بعاطبة شفافة وشاءت الأيام أن تفصم ما بيننا زمنا ماكان

دلة الوفاء وميت العمم حتى يصير حسة

种工作的工作的

رسالل محزتة

أمسه كأنما قد نشر من رمسه ا

وبعد، فمندىأن «سوده» اليوم اكفأ قلب جماحها احتفاظ يما تبقى من ارادة واهمة لاءً. . هادوم مصري على الاطلاق. أما عن خلقه فطسة لا يكاد به:ورها شيء ، وهو هادي.الطبع كثير عَنْ لُو أَنْكُ رَاعِيتَ مَنْ الْاَيَاتِ الْهَتَلَجَةِ وَالْعِبْرَاتِ حبيسة الحياء اكما بذلت نفسي الضعيفة 1 أرتاء 1 كانت مدافك كالحب الملاق بيها كان وفائ في أحس كأن بعداً من احوال اللاعدين عن سؤر السكاس عتص نقيع الألم من عبر عسدب ا كنت أك أكثر من أخ • كت لا أجد شيئاً

يناواتهم بالمتمد والتحايل في «أسبوعيان» للضياء أن كان ذلك ثانق أنول انني ارميت و الحق ينقدى الى إذائهم والميل منهم . وكيف أرمى

أنا فكند شيداً عنيدا جداراً قراراً ومعيقاً كالاللي عبيه حق يتخلص منه ؟ تمهل إلى جديراً

أطوله وماكان أجله التعلمت فيهاكف لسنندي وضعة > وو ملت من سطورها آيات الان الممر في تعبوط الن تنبعث لهية ككرط لها. ١ تقشع وتفي ددا أمام والرهلم الحاة من ميول ا فيل لت اولا • مال كنيد الله الرسانسية كري مطالوناه گاتار فاتری آمیش و اندش. فالاعليك وابك شقيداتسل مظليك عيش اللامي وخمعتاح حلك بسيل وفال المدي والمالمة المربعة والمربعة والمالية في الرق للبر سناء لنعي دي البيل

JANE LAURANE LA AM,

والجريدة بشارع الناخ رقره

وحماك

أدثى لكل موة إ

أم لا يزال مقيدا

حنى ذويت ، فما إليه:

رحماك في صب الهوي.

أو ما علمت عماجة

نح يا حمام على الأراد فانني

هلخان إلفاك بإحمامة في أأوى

مالى أراك على البكاء حريصة

يا (فضل)هذا اللمجر أدمىمهجتي

يا زهرة في الروض طيبة الشذا

كيف المساو والجوانح نوعة

وفي الاحكندرية من شركة النشر الوطباعة

تاریخیت الییت

عن أر في العصور الاسلامية

في الداة جورات كين سوالي السوالي

يعتبركع العالبرة

و كالله لللذال و عن كلك والموضوع الذي والمراسة .

وفعالات مستعامرا

الملية كالمائيل بشرياء وكلمائيا

-مدرغاول عرة ٧

عليره 131 موة رئيس التحرير السئول محد سسان عيدكل

A distribution of the second o

المقل والروح وجوب تماونها الاقامة الحفارة

للدُّكُّـُورِ هيكل بك

تنصيلها لائها كمنتوعب صحفا وصحفا من شرح

فني لمرتصر عاماء الدوم فيوضعه تحت انظار يَا . ثم

ان مار هاي جدران للحادمن سور الحياةليملك

على أن هؤلاء الاقدمين كانوا يفهمون الحياة فهما

واقسا عتا على فو ما على به قواعد الدر والطريقة

التي وضعها ديكارت ونظمها وهذبها من جاء بسده

من العلماء . وأنك أذ رئ على جدران السكرنك

من صور الطير والوحش والانسان مالامزيدبعده

الدقة لندهش «الريالسم» القوي الذي كان قاعدة

الفن فرتلك العصور البعيدة .وقد اطلعت في احد

اعداد عبلة الالستراسيون الفرنسية على صورة

جدارية مأخوذاهن أأربق حسن تصور مسارعة

بين رجلين تصويرا سياتوغرافيا ريقيه تسلسل

الحركار واضحأ جليآ الىحمد دفع المجلة الفرنسية

الحديث، ومع مارى من غزارة علم أرباب هذه

على الهم كانوا هسون والعس بالمن فوى الله

ومالارال مزالانسان ماجراً من تسكيبه وادرا كه

واستنباط قوالينه . واسكنهم كأنوا لأشجاهاون

هند القوى كا تجاهلها ولا ينسونها كا تنساها

ولا يتفون من أعالهم منا عندالا فظار إلى أن يقتحم

المؤ شتاياها ويستظهرسلتباء لانبغ كابوا يشعرون

أن حياة الانسان القصيرة تعمل الغيب كالمتعدل

كالستليم حواسها ومداركها ومقلهما الصورد

أبدأ منج أرارها ا أشعر اليوم بأن ما تخيلته فيزمن من الازمان | تحدثك عن علم لاهارا غزير. علم استدااءُوا به خلق الغاز السكون والحلول بغلك في نفس الجماءت من البهروالاعماب، فهذه الهيا كل التعامة والعايد العاد السمون و سمون و سمون و سمون المادة و العاد العاد المادة و العاد و العاد المادة و العاد و العاد المادة و العاد و العاد المادة و العاد و وكما رأيت ماكان لهذه الحضارة من قوة وأبدى القاهرة لمسكن مدانن وكفي بارأن في مهارمهما وماكانت تركز مع ذلك عليه من صور الايمان أومقايسها وأنجاعاتها الفاركية مايدل علىمعارف التي تحفز الجاعات الى مضاعفة السمى والعمل في | هندسية وفلكية دقيقة غايةالدقة.وايس هنا عكان الحياة وتصدل مم الناك الى ان مخلدوا على الزمن تأليف الاستاذ عبد الرحن الرافي الله من آ عار عليم مالم يقدر الزمن على اختساعه لناموس البلي والتجدد وما لا يزالستهاليوموحق الجزء الاولوعنه ٢٥ قرئاساغا يطلب ولله أوف سنين مقبلة شاهداً على قوة حضارة شادت الهضة بدارع عبدالمزيز عصر ومنسار الكار هذه الآثار الحالية .

ولقد ازددت اعانا بصدق هذاالشمور اثناء

مقاى الانصر واسوان في أسبوع عيد الفطر مسبب الأخير وحين شاهدت المرة الثالثة معابد الأقصر وخواسو وآمون بالسكر نكومقا برالماوك والمسكات ا ﴿ رَ وَالْوَمَاسِيومَ وَمَعَامِدُ الْمَرِ الَّهِ رَى وَالْوَمَاسِيومَ وَمَدَيْنَةُ هَانِو : وتمثالي نمنون بطبية ومعبد ايزيس الغريق في مياه الحزان عند الشلال فيا وراء اسوان.ازددتاعاناً إيسدق هذا الشعور ؛ وتندى لي ان حضارة عديدة لابد سيبرغ فجرها عما قريبء وستكون حضارة أألأز أعنة هذه ءو حضارة الشرق وآلاسلام بعدهاء إلى العامل الأكبر في هذا البعث . وكما أن غزر الإتراك مدينية قسطنطين واجلاءم السكثير من معلماء النصرانية الى اليونان وروما قد كان سبب البحث (الرينسانس) فالغرب واساس هذه للدنية منجة عنه عالة قرق مع يتما المريقا الموطلين والطلبة المستعلمة المري المري النوب المبرق والمتعام على الفرب أَوْابِ مَقَارِ المَاوِلَةِ الْآجِدَادِ وَكَشَفَّةِ عَمَا فِي هَمَادُهُ القار من أسرار تاريخ الك العسورءونيع هذاالم والشرق على هذه النالس المداة في حشارة كلت لما كل ادوات الحشارة؛ وأثارة والفنا ودفعها لتهل من هذا التراث الذي كشف و المالة المالة من بعد - سيكون هذا منب البث (الربلسالين) فالشرق وأشاس الواقع، وجب أن تستليم خرازها وحي الغيب يخضارة سعيدة يتزاد برفها العروالاعان فبروى للتكفيه المعادية بسنوع المنطق والمسادية المتل والنفس جهار بمدنهما الروح الانسانية المنبوطة النقفة للواقع . المنا و السادة وين المنة

والى هذا النحو من عثل الحياة عيل نظر وأت كَفِرَة مِنْ فَلْسَفَة المرب اليوم، وفي مقدمتها العيش والحياة ما لم يعرفوا شبيناً مثله حين حكم ولفك تسامل وكف توسى الأفاد العدية الفرات النسوف العربي التكديد ويرحسن. الكنيسة و فقد منفى الحديم فرجال العلم وازوى

أنال الحياة على هذه الصورة لو انا تركنا والمام | أصبابتهم منظرين بوماً أحدن . وطاله عقلتها عند متأثرين والمناريات الاخرى التي ترى رجال الكتيمة الانتظار أن كان العلم يطفر من

الحنا وادرا كناءفان فلايان بكون سعويمانظن المالم وسنبيل سعيه إلى الوفاد والسادة علا الستطيع أن تنتظر حتى ذاك اليوم البعيد أو على ومادمنا جميماً تشهد في حضارة الغرب شمينا من

عا قصرت هيءن القيام به . ومقدمات القسور منجانب حضاره الغرب عن أداء الرسالة التي يطاب الى كل حضارة أداؤها ؛ أكثر وصوحاءن أن عناج الى طويل بحث أرجدل. ويكفيك مقنعا بل ايمانا بقصورها أن تسأل عن لاظهار عظيم أعجابها بهذا التصوير الفرعوني الرسالة النفسية التي أخذت حشارة النوب على السيبائي في حين مايكاد الفرب منفل عرور كلالين | عانفها أن تقوم بها وأن عجد الجواب على سؤالك عاما على السيما فيه وعتبارها أثراً من أثار العلم مدا سلبها أو في حكم السلبي . فضارة الدرب أشرقية الاصول في روحيا بونانيسة الأسس الحضارة القدعة؛ قائك ترى في نفس الوقت مظاهر القي مظاهرها . هي تقوم على السبحية في حالها اعام القوى بادية كلك في تنوشهم وعسائيلهم الروسي عوص البونانية في جانبها العلل والفق . وقد كان مِين هدين الجانبين من جوانها ، وما يزال بينهما ، فشال فايته أن يكون لا حدهم على الآخر الناب . فندالةرن السادس عثير قام النازون على سلطان المكنيسة بالحركة الفكرية والمانية الل طبعت حسارة الغرب في المصور الاخبرة بطابعها وككل حركة جديدة مضطوة النشال وكانت هذه المركةالعلمية والفكرية ترى الى هذم الكنيسة وتقويش أزكالهما ومسح قولعدها وأسسها ، وإذ أكان العبل قد أسفر عن بماح الوي سريع قلب نقام المياة وه على الى

أ الناس في دورم ومساكبهم ويسر لحم من ألوان

وأجا علينا عاربته اولو أديهنا التدارف في الحرب أجاح الى عباح مرأن كانته الموع التي كشف الى شيء من الفلو وانكثر الواقع . فليس عالم من عنها تفيع في متناول المناس كل أسباب الرهسة الداء الا يدم بأن الدر الانسائية على عنامة ما أر منيسة جيلة فيها ما يلا وما يستوىء ثم أن كالت كشف عنه من أواديس وما أخلس للانسان الكنيسة ورجافا قد أحاطت امالهما بحبب كثبقة من قوى عمايز ال يجرط به ما عن الترب عنظيم له من الاثرهام التي كانت حسنة السواد أيام سيسل كا المعصوصات والدركات نديا أب كرير في السواد ، والتي سملت نتدامي بانتشار النور بين المياة وق سيرتنا فيا . وإذا كان عكنا في حكم | المناس وعداومة العلم الكثاف عمالي هذه الاوهام التفسكير الجرد أو الجدل أن يصل العلم يوما من منافق وترهات على أن همام الحجب من الايام ألى السكتف سن كل ما في الوجودوالفضاعة أو الاوهام والأباط ان سترتهما كانت رسالة الكنيسة النفض عليها بيثه من أور فهي لم تعلق م شياءالروح · في مستقبل قريب . بل مو ابن يكون الا الذا | الذي يتيم في هذا النور عنه ، السشار في الجاهلين. أطور الناس الوريا آخر و أند يع لهمين الملولين أ من الباس بالمون الشخص الدي يعزونه في خلق بأسباب الادراك أكثرتنا لهم اليوم واستطاعوا إيربدرن أن يتغي هسدا الشغفس به البرد قاذا ن يستعينوا بوسمانل العلم النعاف ما يستدايم اللهاش بعوى من أسهاب النمعف ما جمعمله السان عصرنا ، والمنارة ، وهي طريق حيداة المزن يدلم . وبدلا موج أن يكشف أهداه المللق ونزعاوا الحدمم الإساليدة والم منيفون عابها خلفا وألوانا بالية قفرة تزيد عزيزم تمويع الانسانية في دورة أخرى غر السورة الى أ ضغاً . ليكله ما دام على الحياة قدير على ان يعود أمر فيا ويعرفها أباؤنا وأجدادنا من أنوف السنين. [الى قولة اذا هو أزيلت عنه الأنواب الهيطة به . كذاك جمل العلم يهدم ما أحاطت به المكنيسة مقدمات النصور عن أن تؤدى العالم ما الشعر | روح السبحية من خراةت و أادايل، وجعل المنس الانسانية أنه طلبتها في الحياة من رغد ومسعادته اليتوهمون أن هذه الحرافات من انكشفت كلهسا فلامفر لهذه الحسارة من أن قسمع لمضارة غيرها . فإن يتى عمها من شيء . لكن جاعة من العلماء رويدا رويداً بطبيعة الحسال مسمن أن تنوم | أننسهم شسعروا بأن هسذا النياء الدى كانت المسيحية تريد ان تنير العالم به تميد به السبيل بين شفاء الحياة وأكامسا هو بعش حاجات ألنفس الانسانية فيجب ان تصل اليه واندابكن عن طريق العلم فمن طريق آخر غيرالعلم. وساهد العلماء يريدون أن ينبث عن الملهدد الضياء وخالم البومة يساواس دُثَالَ عَايَةً . ولمل السر في هذا أن لهذا المنياء

الاسترازوات بصق دايا مم الادارة

الاشتراكات

من من داخل الفطر • إلى قرشا

AL BIASSA BO Rus Manakh - Lo Gaire

يسميه الاديان اليمنيرة أو النور أو هداية الله. لم يستطع الحائب العقلي والعني أن يغضي على الجانب الروسى؛ وبكلمة أخرى : لم يستطع الحالب ليوناني أن يقضي على الجانب السيحي في الحياة النربية ، وأن كانت حشارة الغرب الحساطرة با رال تدليا مانو الية الأصول . خل أن ماطور ت كبرت من أسولها البونانية ، قدوصل و أب كادى إلى الله الذي يقم عنده ولا يخفظه ألل ن يعلم روم حديد . ولسنا عن اللزل يلولون هذا إلى يعدعونه فناء الحدادة النوالية المنافيات

مسرا غير التفكير ؛ وأن طرائق العلم قد سماسة

التفكير وحده والتفكير القائم على أسس الشاهدة

للسة ع هو الوسيلة لاستنباط ماهكن استنباطه من

سنن الكون . والشاهد المساوالتسكير الانسارة

ر يستطيعا حتى أليوم أن يقفا على سان السكون

حيساً و والن فالإيدانا من حاسة عير الحراس

المروفة تنير لنامالم يتراليل من طويق الحاة .

وهنبه الماسة في ما يسبيه وجمون الألمام ، وما

Link link like

Mills Wally

جل ه مازي اللواني بالطاه

ضدم بالتعداد تام في المفلات

الثم أنواع الشيلانات والحلويات

الراودة من أخير غاريةات أوربا .

على الافراح الصنوعة من المدن

وبالحل أوعة كالمة من الاهوات

الفضية تسليع لأن تكون معليا

حجازي الحلوائي بطنطا

شارع اللائب تليفون ١٤٠

فنزأنه الأني بها السكيدي

Galdensiell

المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع

ڰؙٷڴڴۼڵڿڲٳٷؽڮؿٵڮٳڣڹڋ**ڗڗۼۣ؆**

صادرمنها الجزء الاول

وتركمل في تمانية عبدات متنالية كل شهر جزء

أطلب أخزانة الأدب من جميع المكاتب

النمن ١٠ قروش مصرية ـ ١٠٠ مسيقسة

للمروطة . وجلة من عار العسور للطبع والنشر

السحيح ومذبل بقوارس مستغيضة كاملة ويشفع

الجزء الصامن فيرمن كامل ميوب على أحست

الكفالغرية

يصالس (لولس)

المالية عمال عمود المليا

هرستان الرس الرسوال المساور

الاساليب البلية.

بعارع الحليج المسرى بالطاهر عمر .

والذينة والمسكريسة ال والحور .

ويقدم لى الأمراح أعلث أواع

ع بقية النشور على السنيجة الرابقية له

كذيرون من كناب الغرب عالسَاله والحال، و على حد أمير المنهم : قال الحالبو عالمال بال وهام أولا. النريرون أنسهم قد أمسحوا بالرون الحافوتهم واسار عامظهر الحال آرنين على أمها تتدرك العصر من الانفلال عايتسر بالهامن فناريات جديدة إ كالكبيب entic no و نير التكويب وكالرون اليمه في الكرَّال كالله خيال سعوا ورامه فاذا سعيهم وراءاً اللا حمّية تمولا وجود له . ولأن كان البعش من مفكريهم ينشدون في خنامن الانسانية معلى سِمها بريدون به ان بدفعوا ال سخسارة الغرب قوة تعادل ما بحافونه عليها من صحف م فلاك غرض معناء أن ما حاول الغرب من اقامة مدنية غربية يونانية الأسول قائمة على الدلم وسده لم يسادف من النحاح ما كان بطحم فيه الفكرون والعاماء السادقو المزيمة عن سمو الله في الماضي. فلا بد أذن من مدد جديد يبحث الباحثون عنه في الشرق وفي غرالشم قيا مالتدهور والاعلال. على أن الحضارة البوناة التي أعدم االغرب أساس نشاطه في القرون الأخسيرة كانت تمسكها روح من الحلق أسملها الغرب الىحد كبير كاأساس من أسس حياته؟وإن لم يهملها مفكوو الغرب في وضار وأنهم النظرية التي لا يستعليم احد أن ينكر

قومها وغناءها . أخلىالغرب ووحا الخلق عدءثلان طريقة العذ لاتعتمد علي شيء غير الحس . وقد انتقلت هذ. الطريقة من العسلم الى الفنء وبالغ الفن فيها حتى جمسل من ألحس كل شيء وحق خسم لسلطان ألمس وشهوانه خضوعاً تراه واضعاً في الأدب كما تراه واضحاً في السور والماثيل . ولماكان لماماء يعزون طرائقهم الى اليونان القديمة فقد الأدب النربي الصبيح في متنساول بدك فلا عزا الفنانون طرائقهم كدالك الى اليو يا نالقدعة. وينحل بعنسة دريومات زهيدة تنال بها كنزا من ولقد أذكر بعثاً قرأته منشوراً في عجلة (للركير ` كنوز اللغة وهرا فالمضاءن بعور الأدب للرضي دفرانس) منذ سسنوات بيين البون العظيم بين تسوير الفن البوكائي للسياة وأصوير الفن الاوربي الحاضر لمها . فن النظريات الق جرت عجسري المقائق عند أرباب الفن ان الجال الدريان يو لأن الديم، وهو الثلث طاهر عفيف . وأخذاً يهسلم عقابها ؟ قد تصل يوماً ما الى بلوغ هسلم السعاد. النظرية جمل كثيرون من كبار الصورين والثالين إ تشوده . في القرون الا"خيرة الجسم العارى للرجل وللواء . من قطع كبير . وكل جزء منها مصحع أدق خع دراستيم ويحتيم وتصورم وعتهم . وأنت الا المود الى كتاب ككتاب ريشين من للمواد عيا الاطريقية اللدعة ترى فية سورا بديعة الأعر ورمبرات وروالس وغيرهم فأستخدعا عط آلما البونان والاعاتيم عادية وبيسر جاله حزيها

بالمرأ ولاملها والمال فراهما عالم السلا

المياط المسيس الرم بالمالات ماليد

واذا بهلا الاعان قلبك وقلت لحسدًا الجيز أتتقل من مكانك ينتقل. • وقد ملا الإعان إلما للوب أهسل المسور الاشهري المتاو الجال وملكوا مناق الجو وسخروا السكتير من قوع وجود . لكن هذا ليس هو المشارد للأمولا الق قلا للب الإقبان الإعان ليطلب السعادة فيكون الاسمان والايمار . وقطيقاً لمسفد الثاعدة سعيداً . هذا الاعال السعامة بهذ أن يست منه أمسح عقبل الجزال العربال جلداعل أوسع جهات أكار النرامنة ومز فأكرو إحصارة الواضلاء مبلدن الن في العمود الأخود عيساً . فإ أن المفرامن أطرع ماخلد غوسهم وارواحهم مامد البلاد الدو المرتد البد ق (الركز معداد بمضموساكل المعلان والاملاد والراكر) بارش عبلة النامة وبلديا فعا للزطلة المعتارة الفرعونيا وهماة القرمونيا و عبا عداد الراد الراديا والراد والله الارع المعالمة المسالات والمسارة WILLIAM CONTRACTOR

أغثالا وأحدأ الزهرق أماما سوي هذا النبذل فسكش وأواغ كالزه حسد المؤمرة والواز ويشير الباحث كرفائ أن أن الفرياد مري الديام الذي سنق البونان وفنها كاس عو الْمَعْر . و: تعرف المُنْثِيلِ العارية لاللهورة في الألماب الريان إذ لاأن جدم مؤلاء وتكوينه هو المالب فيهم ال الروح وجالما . وأعا أخبط القدماء في الفن عد. الحطة لامم تأتوا يتوصون في الجال صورة نم للتصبو اليه رغبات الحسوحدها مهداالرغبان الدادية الق تذي سابي مطامح النفس إلى الندر الأعلى والتي تحرك في المبموع من وضيع الشهو ار عاقد يقمعه العسلم في نفس العالم أوالعن في نفسر الفيان؛ أو ماقديتها و زيالمالم و الفنان فيه في عين يكور

هو لسواد الجاعة سبب شقوة وتمس . والحدار

الصحيحة هي الق تفالب بوسائلها الفعالة كل أسال

الاند اذن من مثل أعلى تؤمن به الحاعة راعه

من تطامها اليه وهيامها به ماينسهاماق الحياسين

م وبأساء . وهسدا المثل الاعلى لم يكن يومآ مر

الا يام مطمح العلم . أعا كان مطمع العلم الوصو ا

لى الحقيقة العسوسة . وابس في أي من العسوسار

مايستديم تطلع الجاعة اليهوهيامها يبلوغه . لمان

جمل الدين في الدار الآخرة موضع الا ملاالام

والرجاء الدى لارجاء بعمده . ولذلك تضافره

الأديان كليا على وصف مافي الدار الآخرة مر

عيم يعوض من شفاء الحياة و - اعبها. فقليلون أو اثلا

لدين يمدون في صور الحياء التي عباها وفي أدا

الانسان وأبيسه في الحياة مايكني لنسسيان المر

نفسه في وأجبه وفي القيام بإداء هسدا الواجب

ولئان رأى بعضهم في هذا التسوير للحياة الآخر.

تصويراً مادياءورأوا لذلك ان السمادة كل السعاد

فى أدراك كل ماتحتوى عليه للادة من جهال وحق

وتحصيله ، ورأوا لدلك في جهود العلم كي يخت.

قوى الكون لسلطان الالسان ومتاعه عققاً في

هذا العالم لما يصبو اليه فيالعالم الآخر ، فإن ذلك

لن يروى ظمأ النفس الانسانية ، وظمأ الجاء

بنوع مناس ، الى مثل أعلى قد يكون عالا أما.

العقل امراكه ؟ ولكن في هذه الاستحالة نفي

موضعاً لطمأنينة النفس الى أنها تجاهد في سييز

ماترجو من سعادة ، وأنها بقوة أيمانها ، لابخبكم

الشقوة والسر.

المنباء عرفان مدرسة الاكتريز و وحدادهم . أم انقال الهال لح كما ريايي أن الصاة الارو المراف الترك الأحراوال William V. William William كفي ل د تدرساني ادر ندره

هجود ضخم هائل فد يتودبه جبله المرقة ،

كنت أود لو أذكر شيئاً عنواماً

اذا مت

هذا لذا تذكرت ب

والس أدري ان الماليات إذ

ا المندار فالاز السعام الذات كل المذرك

المراعنة كيل الشي علي ن أولوا

of the state of th للأستاذ أرهم عبد النادر الازني

حدك ساحر . لينك رينه _ والما على الحصوص شفتك العلما مفرية النفويس . وكأني مهـــا أمهيب

Rate Plane of the State of the 1997 Page 1997

ا بالناظر اليها أن يهوى بالقبل عليها ٢ « يا ساحي الله توشك أن تفسد الأمر . أن الدة صداقتنا في خلوها من الحب م كما تقول ، فاحذر النكسة فأنها شر من للرش »

فأشار بيده مستعدة أو قال: « لا تراءم إذا كان كل ماغافين هو انتكاسي فأنت آمنة . ثم يجب علينا أن لا تخلط . فان كوني غير قابل للحب ليس معنساه ولا من مقتضياته أن أبخسك حقك وان اذهب ازعم ألك دميمة بغيضة لا لسبب سوى أن تطمئني،وود ف جمالك ايس

•هناه وصف حبي ٧ فاحمروجها وقالتكأنا تحاول أن تستدرجه: و اذن ما معناه؟ ٥

 مناه أنى أنظر اليك كما أنظر الى سورة بديعة أو تمثال رائع الحسن ، ولو غيبت الصورية أو المثل عن عيني كالم كني ذاك ولا حز في نفسي ؟ ولا استوحش قلي ، كذلانه انت ، يعجبني حمنك وعماو لمي أن اصغى الىسوتك شهراً كاملا بلا الفطاع ؟ واكنك لو اخنفيت؟أهــ ابتلعتك الأرض أو صدت الى الساء ـ لما التقدتك • قد تكون عذه الصراحة سوء أدب والمكنه ليس ا ون مها على بقاء ودنا صحيحاً وصداقتنا سليمة وجلسا على الشرفة وانطلقا يدخنات في أ من الامراض • انا أعجب بمحاسنك وأثنى على جيدك وفمك وأنت تفتتنين بأذاءا وانا أتحسث عن ســحرك رظرفك بلا تأ وأ تأنسين بي

قالت: ﴿ تُصحبني أنت . أنك مني استبقظت س نومك في الفجر لانمود تشعر بالحاجة الى النوم، قال: ٥ صعر عج لقد سمت هسدًا من قبل . واستطيع ان أؤ كداك اي مقتنع ولكن السألة هي أن استيفظ ٢

فقالت : ﴿ أَخْتُرُ الوقَّتِ الذِي بِنَاسِيكُ ﴾ فانثنى اليها وقال برقة: ﴿ يَامِنَاتِي السَّكَمْةُ لَنْ أنسد عليك نزهتك . اذاكنت تعبينان تخرجي في الفحر قليكن مانشائين ،

فوضعت كنيها على كتلب وقالت: ١ أره ا مأحلي هذا ا أن لي عمراً وأنا أشمي أن أخرج

في نُزهة كَارِدْه ساعة الفجر . سيكون الطريق قالت: ﴿ أَشَكُرُكُ ﴾ خالياً -- ملخا لنا ، وتسرع بالسيارة . مخطف قال: ٥ المفولة بهاالأرش وتجمل فلي يثب الى حلقي. ما أبدع هذا: ٢ وبمد فترة قالت: ه أظنك عملًا. فانبكر عداً ولنشرج الى قال البتسام: ﴿ حسن ، سأقف بابك الساعة الثالثة وأنتظر ربع ساسة فاذا تأخرت عدت

قال: د بجب أن النمام . فإن الظهر دوالوقت

قالتومهنت الى جانه: ﴿ الذاهِرِ ؛ عن أَي

فعادت الى كرسيها وقالت: ٥ معدرة. سأبحث

ففتل شاربيه وقالم بتؤدة: ﴿ اذَا سِيحَتَّ لِي فَانِّي

فارسلت في الظلام نظرة حالة وقالت د ان

السيبة أنه سيمد دعوتي له دليلا على . . علي . .

ويتخذ من ذلك مسوغاً لمذايقي ،

شيء تنحيدث ؟ أما أن تفرج في النبجر

الدى أفتح فيه عيني على الدنيا »

المسين من الطراء

عن رفيق أآخر ٢

آرشح ابن عمك »

في فجرالبوم التالى كانا ينهان الأرض السيارة وكالاها مامت فلما جاوزا الجيزة مالا الىشبرة وأحندا يدخنان ثم قال: فالتفت اليها مستغرباً وقال : « الفجر ؟ لعلك،

ه هل صدقت ماقلته الله من أني ... فلم تمهله وقالمته بتولها : ﴿ كَلا . رو .. › فقال مقاطعاً بدوره: ﴿ وَلا أَنَا صَدَلَتُكُ • انْ

الرجل الذي يم ك ثم يستطيع أن يدعك لابد أن فقالت: همل تنفر لي إلى كنت أفتح لك باباً بعد باب وأكاد أضع المكلام في فمك ؟ 4

قال الما وأهوى على أما بنمه وهو يقول: ﴿ بِاسَاحَرِهُ } لَقَدَ كَافَحَتْ وَقَاتِلْتُ شُهُورًا ثُمُّ الهزءت . وكنت أحساذ أراك أن فيجنبي سيفًا . رِ أَقَسَمَتْ أَمْسَ أَنْ أَخْرَجَ مِنْ نَارِكُ بِسِلامٍ وَمِنْ ِ غير أن تحترق شورة في رآسي . ولكنيأخفقت. ٢ قالت: ولقد فعلت ما لم أف 4 من قبل و ما لم أ كن

أحداً زفي و سعى أن أفعله ، أغر تت كبريائي و دست غروري وخنقت احترامي لنفسي ، عرضت عايك کل مفاتني ۽ أفرغت روحي في نظراڻيولي. وي فأخمقت عولم أدر أنى ظفرت الا هذه الساعة . ٣. فلم فها فساحت به: « احسفر قان الحيد مرش ، وقد أعديك ، ٠

فقال: د أينيا الطفاد الحييسة . إلى أما الدي أعديتك به . لقد ظالت مصابا به مندشهور ولكني لم أنبين حقيقته الا ... ٢

فيألته مقاطعة: ﴿ مَنْ * قُلْ لَى ١ ١ ورن : ﴿ فِي الساعة الناكة والدقيقة الحامسة عشرة من سباح اليوم >

إرهم عبد القادر المازني

عِلة أسبوعية بالله أنصيدر عن و(دار المادل) عدل ادب، فن ، فحكامه ؛ تصمى مسابقات

و هل ثمل أنك أ نستني ؟ ؟

ونفيخ الدخان وحنى رأسه وهو ينفض رماد السيجارة وقال منها أو مستأنفاً الـكلام:

د م ان هذا لا يعني ؟ فلم تسؤها هذه الصراحة وابتسمته وقالت: ولـكنى ارتاح الى مجالستك . . حقيقة › فسألما دون أن يبدى اكترانا: * الذا بالله ؟ فأجابته يسؤال: ﴿ أَلا رَّبَّاحِ أَنْسَالَى عِزالَسَى ؟ ؟ فقال: ﴿ لَا تَطْمُعِي أَنْ تَفْتَنْهِنَ ا وَإِنْ كَانَ اكَ وجه ... وأقول لك الحق اني أشد ارتياحاً الى

فضحكت ؟ وعاد هو الى السكلام فقال: وعلى ذكر الطعام ، لقد فرغنا منه منذ. أجيال ، قالى متى نظل قاعدين الىهذه المائدة بعد ماروم عنما كل ما كان عليها ? أهي قاعدة عندك ألا تدعى ضيفك يمنى حتى بهضم ما أكل ، ألم أفل لك إني آنس بك وأسكن البك؟؟

مناوشة ؟ سأهرب اذن . . على الآفل الى

كا تقولين من غير أن يدور رأ ـ ، فهل شيء فقالت بعد فنزة سكون : ﴿ وَلَكُنْ أَايِسَ مَنْ

في الحب المضمارم ؟ ٢ فقيال: فالأخوف على الاطيلاق . انت

واحدة من مائة الف لا تعيأ بالجاء، ولا ريد أن محما أحد . وانا لعلى الرجل اوحيد الذي يستطيع أن يقالب فتنتك، يصرف عن نفسه سحرك . وفي وسعنا ان نتناول كل موضوعوان تتحدث في كل شيء من غير أن يسي، أحدثا فيم

فَقَالَتُ وَعَبَرُتُ بِمِينَ * الا تَمْ لَمْ أَنْ يَعِمْن

فقال: ﴿ لَا مُهُمْ رُونَنَا مِتَّفَقِينَ ١ ﴾ قالت؛ و من بدري النا اظن أننا منفقان ، قال د أن الحديقة الندو حياة في حملها والمرو يستطيع أن يأخذ تعسها ينظره ولسكن من إميده

المالية المالية

Molling to be low to be less المنافية والرادا والمسترة والمال

Sint book Block الاز الله و أو من ألام الجادول عال خالف الراتوسوليهان المالمان فنع أبار الجمعاد الازر الى د و اله الايان الانه اله وطور ن ورائد ابع السادة الق ينشيها

مثل هذا أابرود اللمي تطالبالها

مصر في مصورها حميما: وسيكون لأبائلو ولو أمهلتني لسكنت قد بينت نك أبي ارتاح البك موضع زهو واعماب ، ثم هو بكونا الله الأنك لا تحاول أن قسيني ؟

د سبکتك النار ؟ هه ؟ »

أما سيكتك أنت ٢ فلم بجب بلا أو نمم ، وعادت هي تسأله أمتم منهذا ؟ ٩

د ولماذا عملت عنك ، لم تتخل عنى ولكن ماأنها ؟ فظهر تعلى وجهها أمارات الاستهجان وسألته

ا وهي مقطبة : الاكر الماماتين اله فلم يكترث لتحهمها وقال للبحة المأمان: ﴿ أُوهِ } أَخْرَجِ مَكْرَهَا حَيْنَ عِنْوَ لِي أَنْ أَلَازَمِ البيت ، واضطر الى السهر وإحياء الدل على حان

المنافق الى الوسادة ، وأذهب الى دور السما ا صاحبه ، ولا فنثرى الورد على لمرى بنه المستارح التثيل لا شهد ما لا أزيد أن أراد .

كوئى (ربعاً ألحضر بطائل ومله الله في المقاطعها قائلا: و دعيت .. أن الحب مرض واسليه عدار دموطله وبه م الما والسلام. خيل بصب الزم حيثًا ثم يرأ و ينجو

و المستطيع و مدلسة المستود و المستود و المدلسة المستود و مدلسة المستود و مدلس

4 36 3

الملك كما أحدر الناس بأن تقوم مهال

ومَرَ أَمَامَ السِمَانَةُ حِيلَ أَوْ أَجُالُ ، فَجُرُدُ مديه الطريق الى ما يستطاع باوغام أ

ُلَقِيتَ مِن قِبلُ عِلى الجَامِعَةُ بِعَانَ كَابُوالُهُ

وْمِن بأن ما أدعو اليه عظيم.

أذا من إ حبيبتي ... ٧ ر ي جلق ...

مظامر قوية القائم غموه فبالطفاغ الم أبت إسم الأن كابا اليحدكر

اصرية في هـ الدائن . . ولمكني ألا

ولا تغربها شجر الشرو الوقاح اللي آخره إلى آخره. . .

ول المحمد على بعد المان المان

وكان من عقد أن نطمع في همذا النوا المقل والروح غيم منهديمها الحفارةان

الحكن وخر اقامة حضارة تعم العالم أكبر

Action 18

الدالم اليوم في أعوزه المختلفة .

فا مكر الافراد مادي. الامر فا أدعوالي مد لحظة :

ومهضت وراء. وهي تفول : لا تخمه فائي مثلات لم يعد لي قلب يؤسر

المامل بتحدث عنا كا ننا خطيان؟؟

ول كنا قد نكون أهم تناعدا من . فن من أسر وهو خارج عماء والمانعل كل حال كشريط السيناء وسدافتها هذه فصل بمتع وأما الرواج

ن.» وتهمين دوقاب مستكناً على جور الشرقة

قال: « هذا شيءيكرب . ثفيل على النفس» فقالت: دانك تدرك ماني هذا الوقف من الثقل فهالا كنت لطيفا أ ؟ ، قال: ﴿ وَكُيفَ أَكُونَ كُذَلِكُ * عَلَمْهِنَى ! ؛ قالت: ﴿ تُعْدِينَ مِن أَنِ عَمَى ﴾ فال: • هدارا عجيب . ولسكن كيف ؛ الى مقنا وراجينا أن تحثى أن تتسرب الصداقه الج مة

o o o bear be server server server server on the party of

السكاتب السكرير الأستاذ عبد المزيز البشري

يوم الاتنان ٢ مايو

لا أحسم أن الله تمالي بدئ خاتاً من خاته اشد الماء آمن (عيال) علة منا القمع، ولا أتد المافل من ماسعي الاعدة في منا القمع . تدارن في الحيلة ساعداً أو عابطاً ؛ مسافراً أو مردعاً أن مرتاحاً م فرأافت عليك من أولك الفيالين من لايسوري كثرة : عبدًا يمل الرياة (المنطة) الكيرة ، وهذا عمل المأر إلمة الصفيمة عواعدا ينتزع منك (البالعاء) وعدا بدل منك المعمسية ، فأن لم تكن فالعما الي الله ع يكن معلى شيء من ذلك عككو ابك وجسوا باكتافهم صدراه وجانبيك ممآء فعلة منفسة (يولد بي سري) برئاب في انفائك في معالوي الثيار. (كوكايين) أو عاروين ، لعليم يسببون (يمنظة جيب) فيعملونها لك الى القطار حنلا ا فاذا أيسوا من هذه الناحية أيضا سألوك أن (يتملمو إلى الذكرة). فاذا أسمدك الحظ و كانت ممك (مَذَكرة) خماب والماب سبتك اثنانيت مهم فغناط الله باب الركبة ووقفا على عضادته في انتظار (الأحرة) 11

أما مساسو الأحسدية هناك فهم أنستن وأوجع . لقد تضع رجلك البني على ملم القطار والقطار على جناح مير ، وتنعلق يداك بمقابض الباب ، وتنهيأ لرنع رجلك اليسرى . وفي عذه اللحقلة بالمكز المساح ساقك بصندرقه وجهيب بك

بازاء الحطة في استغار صديق مواعدك أو مركبة توافيك ء ناللهم أشهد قسوة الانسان علىالانسان 1 يقب أأيك (البويجي) اذ أنت لمتأخذ بعد قرارك فيطوح فيوجهك بصندوقه حتى يمس أحيانا أرنبة أنفك ء فتعتدر اليه فلا يسيخالك عدرا موتتشفع اليه فلا يقبل في أملك شناعة ؟ بل أنه ليجلس على الأرش ويجذب، رخمك ، رجاك ، فاذا ركلته مها جدب الثانية . فاذا أنت بين اثنتين لا ثالثة لمها : إما الرضا بهذه (للسعة) ، وإما الانهاء الى (للركز) في جناية أو جنعة ا

وقد أنسل في أخراً، والمهدة بعلى الراوي لا على أناء أن مساحي الاحدية في منيا القمع قد النواء م الا غرون ، من بيهم فرقا ، كل قرفة من للافة النان منهم يعملان (فلنة) قادا وقع المهود السان أسرها (فداء) وألهل الناك ٩ سع له الحلااء ، وكان خذا فراز منيا النبيع لم

وم العلاماء لا مام

النوع أعرض لرخوع تعليله المعلو للسد قمعنى على فيهمو تهينه والمغرج لماء المحلطانا و ملاشيه على طوله ما أعلت ليت المن والت فالرىء أطرحه مل أمل العلم النطر لعل أعلى علمهمن علد للروه واعدى بلله سواد

على السوم ، نشأت نشأة أزهرية . والأزهر الهديناء كان يدوس علم الأخلاق ، ولكن الأغلاق الدينية على النحو الذي استظهر عا به محيين الدين بن السربي والفزالي وابن مسكويه وأمثالهم. فلما خرجنا إلى الحياة أصينا لقضالها الاسلان علماً آغر هو الدى تحراه النربيون ووسعوا أسوله ، ويوبوا أبوله ونعملوا فصرله . وقد مشيلوا به جهرة النضائل وجهرة الرذائل، ورسموا لسكل منها عدودها بم وبينوا شروطها وقبودها . وأقبلوا برغبون في النضيلة ويعددون كرائم آثارها في سمادة الفرد والجبوع مماً ، ويزعدون في الرذيلة ويسردون كراثه آثارها في شقاء الفرد والمبدوع معاً .

الاخلاق تألم أو تنشز عليه ؛ بل اني لا أحسما

على انك اذا سدلت بعد هذا الى الواقع رأيت عجباء رأيت الفن والرذيلة لايتجافيان ءبل انهما لشديدا التلازم. وقل أن نسيب فنامًا يسلم من ر ذيلة؟ بل انك لو استقصيت لر أيت ان أحذق الفنايين ثاذا سَكِعليك القدر بالجاوس الى القهوة الن ﴿ وَانْبِغُهُمْ وَأَعَلامُ عَيْنًا مُ مِنْ أَسْسِدُ النَّاسُ امْعَامَا فَ المحاره وأينالا في الرذائل . بل لز أنك حققت لعامت أن حذق الفن وتجويده والبراعة فيه لقد تكون بفضل الرذيلة نفسهاءفكثيراً ماتملىالرذيلةء وكثيراً ماتلهم ، وكثيراً ما ترتفع بصاحبها حق يتعميد من الاخبلة ما ينقل عنه هذا الدي يأخسد نفسه بمحمود المثلال.

الفنون الجيلة عوقدرت أن الأنواس مثلا كانرجلا أ فامثلا لايقع على مكروه ، ولا تتدلى أغسلاقه إلى مردول، أفسكان يبدع على أكثر شعره عداالا مداع، ويمتع ألفن كل هذا الامتاع ؟ فالفن على هذا قد يكون من آثار الرذيلة ومن ولاتدجا المهم أن كان هذا كله من فعل للسادفة فالأمر

والل غالنظار المرابيناه بداعروالعدم

يوم الارجاء لم مالو

و أنك مهما قلت في منجمي و تربيق فاني ،

وينعطف الناس الى «الفنون الجيلة» وجهيب الداعي بهم أن خدوا قسطكم منها وأسرنوا ! فأنه لا انسات لا مَمَّ الا بالفن الجيل. وأمَّا تُوزن عظمةالاً مة بقدر ما تعذق من الفن الجيل . وهذا أيناً حسن ومقبول . ولا أحسب قواعد عسلم

تطلبه ولمدعو اليه

وأذا صرت الى رأى من يدخلون الشمر في

أعجب وأطرب اما الما انهيم الى أن الفن من أكار الرديلة ومن ولالدها الذن فسعونا ، من هذا الحلط بين الاخلاق والفئون. وحينتذفليس بين أيديكم الا النان لا قالت لمها : قاما الحكق النبيل ، ولماالفن الحيل

على أراهم

على أواهم ولا أعرفه فيو ننسته تعريف المند للد أنس المن المن منة ، هذا رجل و ٧ and when we are suffer

ا بالاذن، المستهامين من "من المالي المدارة اليمالي المالية من المناهم الليمالي تشكل لأحمان الربال البالفائل و علينا كر ، الانتخاب والني لاندر في ان خان

أكثرمن أنها أعثال نبدور دوسابان تبدابها الاله ولمكما في الزاقع بعرأن مرابع لاهده تدا لهان الفد يتعاظمك فإباراهم بداء وفنه والمازه وروحه وزي أفليان ن الركز الساه مول موسلمن أسباب الاسا الإيماد كاهم ويدر برسوده داي في طالب هذه الغاية. طيأن عالما ماياتها الاشترات من فوراك الما مازالت ورد فقوح عالب استارة أخري، وهكذا . فهو كالله ماز بديك ان عد أ المعظوة الاستك غيارة عناست بالزيد ين ولكن إذا كنت وقت تعديد الرب وأنا يرم بالحياة ولكن تبرس بها لايسين ماكم الدينة النيل النفس الكريم القلب افاستقبلني على وجه النهار ، أو من كايد بزه عاماء الأ بالاق باشل الاعلى، ماتنظر المراء نامات مومنه الارآد السرسة عند و مردح بردد التكوير وجالها هذا يحيها الى ويدفع بى الى تطالها من الدينية ستثرون مشترن في الفرى الق سولها قد رُحز ع ال علود الموهكذا على الوادي عبيد كلية الداب ، ثم هو أجل من ذلك ، على ابر اهيم و حسيت او الحدارة حرى عنه موم العدية الكثيرة ركيل الجامعة، ثم هو أجل من ذاك وسم إسس. والنبي اليك أنه قد ارتمي إلى النابة به والارادة العلية بمكا يدعونها وياز ؟ تبصر المم على ساحل البحر، وسأعين من بينهم لجنسة

سيئات ، فان في هذه الدنيا حسنات

يوم الخير ، ٩ مايو لبعض أخواننا الوظامين وأم غريب بطلب العلاوات والترقيات، والحديث فيها والبَّاس على الوسائل المهاء حتى غيلم الباك أن شدارم أمر الدنيا والآخرة قد انكسر عليهما وتحرر لها. وأنهم لدا: ون على التشكي من تأخيرم وعدم مواتاتهم عقوقهم. مجارون بهذا في ليايم وبهارم. وفي دواويهم وأندة اسماره عويهة ون و وقت

والمرافئة الفلوال هو جيرة فما الله من على النظائل الي أنها ما الهواء أما مدولا فوا مطالم وجرير أحدث ونو الثالم التي فهر 100 May 100 Ma photos property water أنافث الدر مع الراحة في تاريخ وك والحروم متر أذا أن متحمعاته وفرانها وأرض تبلع 1 ولكن عن. والحياة عن القسوة من سكامًا الدين أفنام لؤم الناس وضروب النساخ النائة فأقل عليه مثالم والقوة هي الارادة، وارادي عبد الله محيحة غير الوسشيم. ه واكن ١٠٠٠ عند ولكن ماذا إمم معتلة.

طول القفز عولا يعيهم دوام الجزءلا

لى كير ان ، و الدر ا النجوم لاالعبالة ا

بن صديقين قال أحدها اصاحته المراب

كم الفت سن والدي 1 _ كم الفعه أ

وعشراً. فقال الآخر ، واي ثيره هذا ال

والدى عاش الى الآن ليلغمانة وعثرين

وقد أحضرني حساب هؤلاء مهاس

الله والنا أريد ارجاعهم والكن مدينتهم لم التعملين الي الارتدان واردها وانتا ريد ارجاعهم ولكن مدينتهم لم كعد صالحة

عروى صبرى ٠٠٠

والشاه في الناسب ماشقت ، فالذا هو أجدل من كل عليه تهيئه ، فالناك بانينه وزفيره، ومكل الحياة ضمن قوانين «من شائها أن تخرج بالحياة | أدعوها لجنة تخطيط المدن للاشراف على تعميرها وز حبره ، و قالمك : او كانو الحقبول بحرة طليقة كما يخرج الوزن بالقديدة؛ كالطير تدفعه المصالحاً. قلت نعم الرأى وبالحبيداً « نوأن الشكر أن تمالى ، وإذا كانت في هذه الدنيا في السرجة (كذا) و تداوزوا ل م اجتحد الى الانطلاق في النضاء الواسع » (١) السالم كله يعسج وحدة تشرف عليها لجة تخطيط (كذا) و فرضوا أن باظيفتي كاندل والناس يشوهون الحياة بقوانين يصدرونها عن | مدن علمة ٥ (١) حتى لاتفوم في مسر متسلا بلد (كدا) لظاهرت لأنَّ الدرجة الاوليار الفوس جشعة لاقسمي لفير صالحها الداني .

لاعل دولاء ولا كاون ولا يغرون وا والطبيعة تتجدد في سباح كل يوم مين تشرق ميشة منهم انتولى متكهم . قلت حسن، بشرط الشمس وتفسل الحياة من الحمول اللتي قد يكون | أن «لا يسمح لرشع ما أن يعلن عن نفسه ويقيم مستولياً عليها من بقايا الليل؛ والناس ينفدون | الارض ويقسمدها بالنامسدث عن معجزاته حين | حياتهم في ليل من اطمئناتهم للمكوس وحمولهم المتسلم والالظال الفرد الستبد فرداً مستبدأ اللميت. وقسألي ياسبري أن أكتب البك مصلا / وان تغيرت ســبـل.وصوله الى السلطة والنفوذ>. عن اختباراتي في حياتي المملية، فهل تربد كل هذ ﴿ (٢) قال الحاكم وأمامنا مسألة تشغلني وهي معضلة في رسالة ؟ امااختبار اتحاولة والهالمؤاة ورك ا **ولعلى اذا اقتصرت مهاعل**ذكر همدينةالموت> في هذه الرسالة «والرموز» في الرسالة الثانية أكون م قد أعطيتك شيئاً من أنوان اختباراني التي رغب معملون بروح الربح لابروح فائدة الجمهسور (٣)

لقد كانت مدينة الموت هي أولى المدن الله أيد قليسلة من أصحاب رءوس الاموال وأصبح كلفت أن أنزلها بعد رك مصرءو كان فيانتظاري حَارِج المدينة نفر من الجند ساروا بي اليها. وقد | من الناس عاطلين ينتظرون فرصة يشتغاون فيها. شاهدت في طريقنا شباكا عدة من الاسلاك | قلت علنصع اذا هؤلاءالعبال العاطلين (في قواوير البيئائك ممتدة حول المدينة؛ فسألت الجنسد عن جعناها فقيل لى انها ضرورة منضرورات الحرب وكانت وضعت لنمنع السدو من دخول المدينة . فقلت: لاه بل هي ضرورة من ضرورات أنانية | تفعل هذا وأما أن نتركم عرضة لسكل منجمة في الانسان، وكل امري. يستلب قطعة من جسم المياة أسفين علي حالهم . . . ولهم وب أرحم بهم الكون يميطها بسياج ويدعى أنها مليكه الحاص منا ... ويقف أمامها كا يقف الكلب أمام قطعة العظم: هِذَا يِمَافِعِ عَلَيا بَانِياهِ عَرِيْكَ بِقُوالْيَنَةِ ، (٢)وما لم معروعي و فاسرعتالي آ الطباعة واعددت كدنا تتحرف عن وادىالمدينة ولسير في طريقها العام عن رأيت أحد الجند قد أسرع عو فلاح ويسكين نائم على ناحية من الطريق العام وأخذ والمرة بفيد ويقول أه: أن هذا الطريق هو ملك ينظم فيكيف تجرؤ في التعدي عليه والحرام اللَّهُمَّ أَنْ مَلِكُمُ الْمَامِي وَمَلَكُمُ الْعَامِ لَهُ

علما الحباد حزيتها وعادها، (٣) ولما وسات مبينة للوث شاهدت مبانيها الق فَلَلْفُعُوا أَبِدِي هَيَاظُونَ الْحَرِبُ قِمَا رُكُ بِالْحَالْطَا

I Sadanah-ay n, ragore, 2 Ilne wonderful vinten, s, wells B The food of the gods nin. wells.

1. 2011 de minho

[قائمًا مثالية الرئة، فراعني الشهد وأشدت أتأمل وأنا معنل. وأني لمشلل أن يكون صعيعاً!. ﴿ فَي ثلك البنايات الحَجْرِيَّة فتراءت لِي وقد انتَـــثر وُرْ تَهِي بِينَ الْحُورِيِّ النَّاسِ عَشْرِءٌ وقد دفت بي البعضها على الارض ومال البعض الآخر حق كاد الله المراد النظر الما الله الله الله الله الوجود وعلى في تحر السين وأبي قد تخطي عن الارس كانها قامت تسدلي في ميكل ذلك النائة. أم يطلق يتكو الله ماطام السبعين. وهل الزراج في الشرق الا أرحام تدفع المدور الصامت وقدتمطر رحمات الله على الالوف

وقد أغذت الى طرف للدينة الشرقي حيث مر - بذر على الفاعدة النسلانية لمكن أو عن جمالها بالرغم بما في النباء من النفس والأثم. ابتسامة عسارة وقال لى: ان من تبتي من سكان الدنيانة، وقد أدامت خرائط لافامة مدينة جديدة كدمنهور .. قال:و-أدبح ألأ بمالى حق انتخاب

المال؛ فين الاهالي طبقة فقيرة محتاجة أمس الحاجة

العمل . فقلت له: ولكن ميدان العمل الآن واسع

أما منا. قال هذا صحيح ؛ و لـكن لاتنس أن الناس

فسرعان مأتجد هذا لليدان أنواسع قد انكش في [

العمل بحكم روح الريح مساومة وبأت الكثيرون

ملآلة بعقاقير مخدرة ونتركهم « مخللين » فيهسا

حق إذا سنحت الفرصة اخرجنام، ومق عز العمل

ا ثانية اعدنام « عثالين ») (٤) قال الحاكم اما أن

. فلهب الآن وادم الاهالي عنشور وأشرح

مثات النسخ من منشور دعوة الحاكم وأرسات

العثرات من الجند لتوزيعها وقضيت ليلة كلهسا

أخلام طيباء وبكرت في صباح الى يوم ألى طيعة

الماكم انتظر وفؤد الاعالى فرسين طروبين نحولم

كالسحاب وجعت شبه عويل وصراح لم استطع

ن أغمر معناء حق اقترب الأهالي وم مسلمون،

والركوا لنا مديلتنا القدعة القدسة قانها هزاؤنا

الا القليل عني شاهدت خاراً يتقدم محود

حيانك كلها شرور وآكام ، ان الجال الدي أطلعتك عليه أخذت تجرى وراءه ﴿حَسَّا عَنْ للمَامرة للمنعة واللذة الزائلة . أما الفضيلة التي حجبتها عنائته فثد طويت كشحاً عنها واسهترت يها .

حبداان مخدعك كانت محلاة بالصور الغربة لحرمة ومآكنت لنستيقظ من سرير الدعازة والفجور الا على أنين الناي وصوت العود.

أقمت سبعة محاريب للمخطايا المردولة وأكلت ماحرمت ونقشت على عبدادتك علامات الحزي

يوم الفصيل

لأوسكار وأبار

الأفئدة وخشعتلهاالمساوب مروجىء بالهمرم عاريا

فتح الديان الأعظم كتاب حيائه وصاح : –

حياتك كلها أتموشرور . لقد قسوت باهدا

توسل اليك الفقراء فلم تسمع لحم ء وفاديتك

أموال البتاى وتركت الثمالي تعيث

أخذت طعام الفقراء واليتامي لتلقعه الي كالرباث

وانتطهدت الشوهين أأحساء والمتوذين ألاشقياء

ن عبادى السالحان، سفكت الدساء الركية وأرعفت

فتيح الديان كتاب الحياة فانية وصاح به :

على من استفائوا بك وعنوت علي الحناجين .

متوعداً فيكنت متحصرالقلب صلب الفؤاد .

في حقول جيرانك فماداً.

الأرواح النفية في أرضي للباركة .

أدارق الرجل هنهة وأجاب :

د أجل -- كل هذا -بنيت ١

وغمر الوقف سسكون رهيبه هلمت للوله

يالك من مكاير 1 لم تتعبد المدهب الثمين ولا الفضة الغالية ، بل عبدت الجسد الفاني الاثيم خضات جدائل الفوائي بالروائح والطيب

الغشل الدى أصبت به في رجاني المدينة المنتظرة . وقد أخذت اتنع الاهالى عيزات الدينة الجديدة وأفهمهم أن تدعهم سيجرفه الجديد ارضوا أولم دورها الابدمة قدسندت تسليدا مشوهاورقعت

حك الأموات . والم الغ السلطة للستينة ماكان يعزمه الحاكم لنبيل من الحر للاهالي نفته من السلاد وشيمه الجهور الجاهل بلعنائه. وقد أرسل مكان الحاك لنبيل داهية طاغية وُل المدينة مع حاشيته التيمة ييدمسوط للارهاق الببيه ظهور الناس فلسارعت الجياة الدلية الى الترامي في قدميه التمسيح إنبار حِدَائِه وَتَدْعُو وَإِلْحَازُمُ الْعَادَلُ، وَقَدْكَانُ ذَكُكُ الْدَاهِيةَ يتلاهب الاهالي كنت شاءتم بغريهم بدعوة منه

كالقيور المُربة غامرة بالأموات أو عن هم في

الوحيد في الحياة، فادركت سر المسألة . وائي الرك | المقاعد خال والمدعوون يتمامسون فها بيتم فاللين لك يا عزيزي صبري أن تدرك مبلغ ألمي كلسدا | أنه مقعد الجنون، ولما تكروت الحادثة سألت عن المينون هذا من عسماء يكون فقالوا لميانه رجل خارب على عادات الناس وعرفهم ، فنحن تعيش في مدينتنا القدعة للقسدسة وهو يقيم في كوخ على رضوا فل يردادوا الا هيساجا وعربدة ، واضطر اساحل البعر الطفو عليسة أمواجة أف كل ضباح الحساكم الى الاذعان وسميع لمم يسكني مديلتهم | وجدمه ، ولا يأتي الليسل حق يكون قد بني كورنا القدعة . ويعد أيام فليلة دخلت مدينة الوت فاذا ﴿ آخر بأوى الله .. ويمن عَشِع القُدر وهو يرويم قيعاً يشعاً وأطل سكائها منها فظهرت المديثة

رهو يدعي من قسل الحاكم فلا يلهم دعوة ولا يعترف له يوجود ، وهل بعد هذا الجنون ماسي

قيحا لسكرانها العبيدا أتعبعون الجرية جنونا ولنبيون الحر عنونا 8

مَبِلَعُ لِمُلْفُلُ أَسُولُ المُوتَ فِي ثَلَكُ اللَّهِ إِذَا ۚ قَلْتُ لك أن الاستاذ الرافعي أرسل الى •• ٥٠ لسفة من كتابه الدي برد به على الشعر الجاهلي النقبادة الاشهر الدكتور طهمسين فيبيت كأمله النسخ ار بع وعشر بن ساعة، فتأمل ودا dentage High

وكاستعيونهن بالأعدر دهت أفدامهن بالزعفران

ثم أخذت تستجميهن رغم المجران ، وتستنديهن -

اللدية بالصنال والر ونتسأ لك والنب اس .

ثم فنح الاله للمرة الثالثة صديلة الحياتونال:

دعنت أجسادهن النخة الاهابء الخة

لقد أنايرت للشمس ذنوبك في غمير وجل

نا بيايه الانسان: ﴿ لَمْ ... كُلُّ هَا. عَنْيِتْ ﴾

حياتك كلها شرور وأأنام ــ للمد استعفت

أغير بالنسادءوبلمنت اليد المأطعمتك واحتفرت

المعدر اللي - و مايك و أهنت التدي الذي أرضمك.

السديق الدي أخلص الث كالجزين من أحبك

واسدافاك فاجابه الرجله ما فم مكل عداجنيته

أيها الرجل ... أن تل شيء أحسيناه الجزاؤات

.. لان حيان كاما كانت جينم تجرعك أليها

أرى ان أتجاوز عنسيثانك وأبدلما حسنات

نصاح الرجل ثانية .. كال .. الانستطيع

- كيف لاأستطيع 1 وما السبب ؟ فالبهاب

رياضروفاا<u>:</u>ل

ارجل بثبات والان لم أؤمن بها أو أغيابها

بامات الشقاء والبلاء ، وبعد قليل المار الاله

داوي الاله الصعف وقاله.

جهم تلبث فيها أحقابا لتذوقالعداب أتوانأ

فصلح الرحل صحة مكرة وذال ت

أيها ألاله لااستطيع ذاك ...

للرجل يمين الرحمة والاشفاق وقال و

إ فأجزبك الجنة تسكون مستقرك ولع الفام.

سالاأمتطيع 1 وما السبب 1

أظهات من مقاك وغنت من أواك. بعث

ولا استعماء موأبرزت لقمرعن جنونك ومتباءك

رغ الازورار .

ونحن يدعونا الحاكم فنمثثل لاموه السكرس

ولعاك يا عزيزي صبري فيتعليم أن المداد

B New worls for Old الى مائدية فيتسايقون مهاجر ينماهين عوقد كنت في كل دعوة من هذه البعوات الاستدان أحد

I rhe world set prec-n,e, wells 2 H,G, wells, in several of his works.

The First wen in the Moon-His wells

يرة مصريه

ومى أرعص سعرا وأجون صنا مت التي تستورد من الحارج فاقبلوا علها ولانشربوا مسراها فلالك واحمد الوطن

الوطن ينساديكم 111 شاعدوا بددكم اقتصاديا شجعوا صناعة مصرواقباواعليها مداندا الوطن تردد صداه في عجلس النواب ولذلك من دواعي الاسى ان يقيل احداكم على شيء من مصنوعات الملان الاجتبية اذا أمحنه أن يجال مثيلا له من النتاج مصر فهذه مصانع الاهرام BHASSERIE والاعاميمية المصرية تنتج لمعيم

والوطن اوق كالباشيء

was Wheat is it in which بتلم مستركالفن كوليدج رئيس الجيورية الانبركيد السابق

يدير دفة أعظم بلاد العالم السنار قو، وبأساً وعدداً وغني أي غني . ورؤاء الجمهورية الامريكية الكرى من الدامان والارادة الطافة حتى ليبدوا ماوك الحبيم الطاق. ولهـ ندا كان لـ كل حركة بتحركونها ولـكل عَلَّة ينطَّقُونَ مِمْ أَرْهَا الرَّمَانَ في سدير السياســـة العالمية عامة . ومستركوليدج اللبي كان له هذا الشأن رهاء خس سنين ذهب بعد انقضاء رئاسته الى مدينة من ولاية ماساشوتر ففتح بها مكتباً عاديا الأشفال وشرع عيما حياه الافراد العادية ، وشرعت المحف الامبريكية تنشر له تباعاً مذكرات عن حياته في القصر الابيس، فشرعنا

> يُسرف كفاية العمل قبل محاولته الإه . وكنَّا از دادت تجاريي في الحياة ازددت يقيناً بسحة عددًا الثال قدوزاتهم لم مخفق معظمهم الالعدم معرفتهم قط أن يعماوا، أمان لبونتهم تمنعهم من الاضطلاع بالعمل الجدى والنعرض لما تتعرض له الأعمال | الديمقر اطية جرعة الحيانة . الكبيرة الخطر من اجتذاب الافكار .

العاملون الجادون وحدم مالدن بجنون في الحياة جزا. له بعض قيمة ، والنجاح في أي فرع من فروعالنشاط يفاس بالضبط على مقدار مابذل للحسول عليه من عمل ومجهودات.

وليس شك ان كل الأمريكيين في الولايات المتحدة حدثهم أنفسهم أوحدث عنهم سواهمانهم ظافر ن يوما برئاسة الجهورية؛ ذلك بان كل فق، أومن قد يكون دون سنالفتيان اذا فاز بانتخابه نائماً عن ولايته لايلبث أن برى نفسه وقد أشار اليه بالبنان أصدقاؤه والصحف الحنية كايكون في طريق الرئاسة وعلى باب القصر الأبيس. وتجاري الشخسية في هذا الشأن لم عنلف عن تجارب الآخرين، ولكني لم أكن أجعل لهذا جانبه ألجدي اذكنت،منجهق،على يقين تام الى لست أهــلا للاضطلاع بأعباء وظيفــة الزئاســة

وما تثير رأيي في ذلك بسـد انتخابات نوفمبر ١١٨ تلك الانتخابات الق أعادتي المرة الثانيسة حاكا لولاية ماسا شوتر بكثرة لم يسرك لها مثيل منة سسنة ١٨٩٦ . في هسدًا إلوة ت شرع بعض أمدقان يشسيرون لل بالبنان كرشح جهورى للرئاسية، وظلت رغم هذا أنكش ؛ ووجدت [الى الركز الدى كنت فيه . نعم كان يحب أن أصدقاء كتيرين أخرين يرون في ماأراء في نفسو إيتار حين يد كرما قعامه من أشواط طويلة مضلية مندر من طويل ، لسكن تعالب الانتخابات بعد لملك قررت معسيدى، رفعن الى وكالم و تأسسة | لاينالى به ولايكترث العواسف تثير على الانسان الجمورية . لوأن لا وله وهدلة المخنث رايساً اللولا من تلوج وهو يطوف في على الله الحال الحديور إلم ما كان وسعى الا أن أفلق هذ النسجة أ وسط طرق حباله المدمني الى الا كادعه ، لم بفرع كيم . أما الو والا قليس لميها من التعليف كن جب أن يعار كلك عبل بذكر عدا وسن مالل السة ، فقبلتها مطبقاء ليكلم معا رافتي أيرى أن العناية والنطق اللذي أعلماني جها عدد في شهر أغد على المراد الله المباء الرياسة | منذ فوقت أمي رجاد أن المبيلة وما الله مركز الرافق على الأثر المعر في سيك الدي ميها إنها قد الرحة ما اللوم منامة . مر اداد . دای آن می دودی الای بالی از دار بالی الدار باید . الدارس الله این باید ان مراد ی المداد الما من مراك و كند أعد الرائد المارية النف من لدار الديا ، دو الارائدة وجواى خلوالصفاحة بك كنت الوغاز الفيد إليان المنتورج إليا والمالان تصفيع المنزوع التداري فيا والمالي فين الله

السادقة الذي رس م العالب أدأن الشأن المان أَن لا أَفَكُر في أَي يَعِيلُ عَرِيمُ وَرَبِينَ عَرِيمًا الحكومة ولا في أي م رجودري في المسالم العلمة ، على أني تناول الاستور ودر. علا عرو هل من الشروريأن السم ساكجيديد؛ ورجيته لاينص على ضرورة ذلك بجلام، والكني، م دلك قررت أن اقدم هذه البين بهريدي أبي وسف أنَّه موائن منذ سنوات طوياة، فهو إذ يدجل لي. عده اليمين ذو صفة . وحرى الاحتمال المخلف اليمان ، في القاعة التي كذا دائمية المعارف على قسيها بدالونيا ، وجرى الاحتمسال على شو . مصاح يشعله الاستبليين وجو أحدثوم إة الاساءة في ولايتنا . وكانت ﴿ النَّوَارَةِ ﴾ التي تُركُّمُهَا أَمِي و دوعة على مائدة في مشابها، يدى ، الكري لم أر أن استخدمها رحماً لأن العادة لم تمر في الفرمون وللساشوتر بالخاذ النوارة أداه الملف ين الامانة وكل الدين تألف منهم لاحتفال ، عدا أبي وعداي، لا يعدو زوجق والنائبوالي الذي كان يقم وقنثذ بالفواحي وسكرتيري وسائق سيارتي . وتلنمي أبي منى الرمين ، وكم كان عذا الشهد. ورراً و بسط ماً في البلدان التي يدرك فيها ذرو بالنام إورالة قدبحدث للوك أن يقوموا بالاحراءات اللازمة لارتقاء أبنائهمالمرش لسكني لا اعرف في جهورية نظامها التخابي حاة أخري رئى فيها أب يقوم الاجراءات اللازمة اتسم ابنه أساء مهامه الحدار د بتسحيله عين الطاعة الني حلفها بين بديه والي الحد له باب الرياسة ، وأدرت لي من بيت أبي دكريات قديمة حند. لما أشد حنان . الثالغرية لى مرضت فيها أمى وطال عليها فيها المرضستين

الاهرۇق وأن بىيانى على حسمتان الليمون

حَى قضت . و تلك الغرفة التي أني الوت فيها على أخق وعلى حمآتى والى تلك الدكريات الشمت ذكريات أخري . فقسد كنت أثناء طمواتي ادا أ السابق اضطراب وقاق أشعر بخاجة الى قبر أمي آنس البه فتذهب عنى الوحشية ويذهب الفلق أ والاضطراب . وكذبك شورت منده الحاجة قبل سنفرى الى واشنجتونأ لدرياسية الجهورية، فذهبت الى تبر أدى وصليت عنده واوياد

المترما وغوى الكرمن المار والنون و ساة ال ال Maria la para la partir de

بعدناك فالمكتالي التأن باراد تبال التعب إ قبل ١٤ زال أعمال اخرى بميا وعدت أولي الادارة المكومة و قات أول و ليقل أن المرب عن ما : المانان الافسادية كانت بعفاظا وعايتي أندجنب. ذك أنها

الجيوش الآتية وهي (بحسب السمية الهر رومهان | بالروس العسكرية .

ِ لَهَا) : (١) الجيش للبت (٣) الجيش الريض (٣) [كان دليماً، وقعد القيت على الله الجيش الحي أو ﴿ اللَّذِي يَمِيشُ مِنَ اللَّهِ الْمَالَمُ ﴾ . الجهورية، أن ادي الوسيلة الوحية لأم فقير من الحربالماضية عبث المانيا الني عشر مليونآ اتداع سياسة قاءة على محض الاقتصاد، أن القتال وقدفت مم الى خطوط النار فقتل سمم والدين يغبطون المانيا لأن جيشها العامل ـ أي هي السياسة الوحسدة التي يمكن أنه أنفليونان — وم المقصودون «بالجيش البت، --تعفيض الضرائب النفيطة للؤخرالفل فيركوا وراءم جيشاً كبراً من الارامسل الازيد على مائه الف اعا يهسرةون (علي مايقوله ور فاهيها ، و غمه ف ماعليها من عبده الوالا يتام يبلغ عددم اليوم (أي بعد مرور عشرة أقبات بكل دواي على توجيه على المراعلي الحرب)١٠٠٠ (٢٧٧ أرماد ١٥٥٥ ٧٩٧ أرماد ١٩٥٥ ٧٩٧ السياسة دون أن أدع جاباً سار أوام أيتنا ويثيمة و٣٠٠ ٣٠٠ والدا و والدة كانوا السكومي . فكان من نتيجة ذلك أنا الله المناسبين علمهم في أمور معيشتهم . ومن دواعي الاعمال العامة وأن اضعى عكنا بالوالم الأسف أن الأمبر اطورة التي رَّجت الأحمة في عرفت للا أن، وأن وفرت الاراج؛ الله الحرب في سنة ١٩١٤ لم تفكر جديا في معيشة الاهراء اكبر ماعر اوا من فوالداله الاكتبام والارامل والثاكلين والتكالى . فلما حدث البلاد كلما عيد رفاهية (إلى الله قامت الجهورية على انقاض الأ براطورية لماستطع

عمل الحرومة الذي رمي النزائد الله يصدق القاريء الدا عبدل عن ال سيرين من الق الالى عشر ملبوناً السادر اعد كاه تقر أزار الألماني هو أكثر جوش العالم نفقية عراسكن الداء عن النا العرب عالم الدار عالم الدار عالم الدار عالم الدار عالم المنهم بعد ان احتاري الشخص الإول الدائم أكر حيوش المالم فاله لا يسدق بلغ احد عشر الما (أي إن الدين ماتوا منهم بعد أسخلك . ومع ذلك فهذا مايقوله الهر ارياصروسان | الحوب حق الآن لايقلون عنمائة وعشر سَالَمَا) لا عمد الما المالية المالية الإلمان الاشترا دين ق مدال سري هماله الماعة ٧٦١ ١٩٩٠ مشوها منهم الأحد كتاب الألمان الاشتراكين ف مقالة نشرتها أ فقد بتي لدينا من الشوهين والسابين بالعاهات حاكم كنت أرأس اللجنة اللذلم "لاعمل الى تصديق مديره مدير المستسبب خسست لهم حكومة الجهورية معاشات بلغت في الدري والانتقيب المنت في المناسبة مقالته بالانعليق والانتقيب المنت لهم حكومة الجهورية معاشات بلغت في الني جب أن تأذن قبل التعرف إنه قال الكاتب ماملخسه: --

عتماء في مدمشة

أبر جيوش أوربا يأكثرها نفقاتا

مرانية هذا العام ٥٠٠٠ ١٩٧٥ مارك عيث

النباط الشوهين بحيث يصبح مجموع الماش الدي

واايك الآن بالتفصيل ماتنحمله الخزينمة

۱ – الجيش الميت ۲٤٠ ر١٢٠ر ٧١٤

٧ - الجيش الريش ٥٠٠ر٧٩٠ ١٥٥٨

٣ -- الحيش الحي ١٠٤٠ر١٥٠ر٨١٢

وعجوع ذلك ٢٨٠ر٧٠٧ر٢٦١ عاركا

الجيش الألماني قبل الحرب يوم كانت المانيا مشرية

ا من الدول لا'ن «عجموع جيوشها ، النلالة أكبر

من مجموع ما عائلها من الجيوش عندالدول الأخرى

الذي محمل السلاح للمقاع عن الامبراطورية ــ

المر روسهان) عالايمرفون

فنفقات المانيا المسكرية تفوق نفقات غيرها

الجيش الالماني في الوقت الحاضر

﴿ ﴿ أَذَا اللَّهُ مَا الْحُلِّمُ الْأَلْمَانُي الْحَاضِرِ نَقَارَهُ ﴿ أَنْ مَا يَصِيبِ الوَاحِدِ مَنهم هو مبلغ تافه . أَضْف سطحية وجدنًا أن نفقاته تبام الف مليون مارك الى هــذا مبلغ •• -ر٣١١ر١٥٤ مارك يدفع

و أن مذهى أناساسي في الاعليل , (محمو خمسين مليون جنيه) أقل بما كانت تبلغه الله عن أبي ، فقد كالهمال قبل الحرب . فقد مصددت أعبادات الجيش في الدفع اللجيش الريض، • • • ر ٧ • و ٨٣٥ مارك المنابعة النفاية الى تسبغ على إلم الحقيقة من الجيش العامل فقط بل من السلامة |

وستين مليونا ولسف مليون من الماركات ومع دلك فرد الدلع يبط عانق المرادة ،

أمَّا الجيشُ الثباني + وقد حيناه والجيش

يعلول الانسانء الللهد الليلء والعصر إمد المصر .. يكل ما أوتى من حول وقوة عسم ن يحقق حلم السعادة لمد على حلال أنها لايكون لها وجود ... الا بعد أن تشمل النصفة و آمم العدالة

كل ما على هذه الأرض من بن أدم . وما كان مهم انسان هذا العصر سابعه أن رفق الى ما وفق اليه من استكنا أفات ومخترمات، ربعد أن ألان له السعد النسي فتملاه مسافعة وعناقاً ؟ ويعد أن سهلت لاسه سبل العيش فكانت بأس العدالة وهي أس من أسس السعادة موهبهات | بعقك على ال على هذا الوجود من آثار وأسرار ؟؟

إنه الم أراد تعدم العدل بين الناس قال على لسان ﴿ مع ذلك تأكل وسيضم وتعس وتصرك من نير أن المشترعين من جابرة المقول ما وأصحاب الرأى إيكون للعقل أثر في ذائه م الشمول عوالفول الحق فيالتشريع والتقنين سقال :

the greatest benefit for the greatest وأكر منفعة لاكبر عدد * هذا هو آخر ما وصل اليه العقل أأبشري

في القوانين الوضعية ... لتحقيق الساواة والعدل بين الناس .. وهو مايدل على أن العسدل العلاق قوق قدرة الماوق الضعف.

> وردت الا قشة الصيفية الجديدة لحل ابراهم واكد واولاده عصرالقاهرة بشارع كامل

لأجل راحتك وطهان أعمالك احرص دائما على استعمال الاسمنت الممتاز جلنحهم المسسسير الكت



المكتدرة ، شارع صلاح أأدين عرة ٢٧ من ، ب ١٥٩٠٠

المسمل الألوبي وأثره في المذارقات

أطالواجب الوحود سفهوا الهراكي بموكمو السكهال للطاق فالإيصدر منعالا تل شيروتل كالمه سيقولون : ولكن الواقع الهس والطاهر اللوس ؛ يناقش فلك ، ويدل على أن هذا أطابها يتعافق م وعلى أن العدل لا أثر له الا ف عنيلة بعض الناس 1 - نفول : وأنى كان للنفس أن يدرك الـديال ٢ والي كانالعجر أن إديط بالقدرة علم؟ أنت انسان لاقس بناسوتك عاجز وتدراتك المصورة في دائرة لاتمدوها والكاليدرك الكالب فليف ه هناء ورغداً ... بعد كل ذلك .. كان له أن يهم ﴿ بِكَارِيداًوهَاوِلُ أَنْ تَحْيِنَا عَلَمَا بَهُلُ شَء وتهرون ا على حان انك تعيش مع الجهدل حياله كل الملق أن المدالة المالقة قوت قدرة الانسان | ما يحوطك أو يقع عليه نظرك وأنت مع هسدا . لانها كان ولانها نقص ، ولانهما أثر من آثار | تنتفع جذه الآثار ؛ وتندم بها ولا تستطيع أيث. القدرة ... وجو منظر من مظاهر العجز ، و الحق: ﴿ تنكرها ، أقوف من تأكير الراديوم * أتعرف مر ن المدالة الممللغة عمل من أعمال ... الواجب الوجود ﴿ السَّكَوْرُواهُ ؟ ... بِلَّهُ أَنْتُ أَبُولُ هَذَا كُلّ للبلهل على مطلقاً، لانه هو السكال السكلي سوالحبر العش . | انك تنتقع عنافه ما وعنع ما فيهما من فوالد ، والمد ساول انسان اليوم أن يسوى بين ولا تبعث أو تستطيع أن تذكر وجودها . هل الانسان وأخيه الانسان م كيكون العدل عاماً | فيكرت مرة في البحث عن سر الحياة وأنث مم والانساف شاملاء فظامر عجزه وبإن تفسيره ء ﴿ ذَاكُ تَعِيشِ وَتَمَعَ بِالْحَيَاةَ ١٤ هَلَ يَسْتَطْبِعِ عَقَاكَ أَنْ و كل ماجاء به من محاولات ومتناقضات ! ذلك ﴿ بهيمن على عركةِ الهضم أو حركة ألسم ! وأنت

اذن فالتحصل منهدا عند المقل أنالمقل الشرى ضعيف مثل عاجز ليس لهمن أمر هده الحياة وأسرارها قليل ولاكثير سواذن فنحن فعيش مم الجهل باشسياء كثيرة لا نستطيع أن ننكرها ار مجمدها ــ وان كان فوت متناول بقولنا ...

فالحياة كلها أمرار .. وكلها غموض .. والأن تمكن الانسمان عا وفق البه من مستكشفات وعفرعات .. من هنك بعش مساتير الطبيعة ع وتعرف يعض قواهاء فليس ذلك يدل على بلوغه نشعاله من الحقيقة والسعادة .

المدل الالهيموجود بين الناسء ولكر ذلك لايدرك الامن اكتملت ماهيته الادراكة واعه عو الحقيقة وشاح توجيه عن الماديات واللمائذ . ولئن كان الإنسان يعيش مع الله والألم ؟ وكانت اللذة وكان الألم نسايين . فانك لو كشفت عن بصرتك لوجدت أن البس في الأمكان أبدع. عا كانولا تستالسالة الطلقة ترفرف بيناحيهاعلى أرأيت انسانا عاللا مهما بلغ به الفسقاء

أكر الوث أو استحب أن مهجر هسده الحياد ا انك لن عبدالا كراهية الموت من كل عادق ا ولور تعد الإجباق المياة والثار السار الهجور ما يدل دلالة سقة على أن الدداء الألين موجود الوالم تحسيه أنت أو تفترفنيا ويووده وا سيقولون : إن كليزا من عالق اله الروا الوث مقبلين على الانتجار أعلسا نبن شرور هدا المالم و رما في الحياة من ظلى تقول : أما مسالة الاستحار فقد عاملها علماء المرب في العبد الاعتر والبتوا الوالعاقل لاستجر إلا إدا فا عقل وأحال المتورد والمتعاربة أعطابه فهو الزرليم بعالليه

همانه مذكر أن لمركولدج رئيس المهورة المابق الدي كان

من -بهتا سرما تاعاً . ٥

من الأمثال القدعة أن الرم لاعكن له أزر ما يعنول جمانيه ما لدى من صفات ، هذاماجعلى أقبل الرئاسة باطمئنانء ذلك أنه سيكون بيدى أن أفيد من آراء هؤلاء ومن نصائحهــم . وأنه القديم . فرؤلاء الدين يظن ان الذكاء والموهبة \ لا كبر فائدة ارئيس جهـورية ولا عظم ضمان كذلك للبلاد ألا يعتبر للرء نفسه رجلاعظها. استخدام ذكائهم وهوهبتهم سواء أكانوا لم يتعلموا فالرجل حين يبدأ بحسب نفسه آنه وحده القادر على ادارة دفة الجمهورية يرتسكب نحو الروح لمأ مرض الرثيس هاردنغ مرضه الاخير كنت في بليموث ضيفاً على أبيء وكانت الابهاء

الرسمية التي تلفيتها عن تحسن صحة الرئيس مما جماني أحسب ان كل خطر يهــده زال واله لايلبث أن ينهض من الفراش معافى يستأنف ادارة منة الرئاسية من جمديد ، كذاك كنت مطمئناً رغم من أحاط بي من مندوبي الصدف العديدين الدين أوفدتهم تسحفهم ليكونوا بي على اتصال . حق كانت ليدلة ٧ أغسطس ١٩٢٣ فاستيتظت فجأة على صوت أبي يصمعد السملم ويناديني باسمىء فلاحظت انصوته يتهدج ومختلج ولم يحدث ان كان كـداك الا مرة واحدة وذلك يوم زار الموت أسرتنا . أدركت اذن احب أمراً خطيراً حدث، وكان هذا هو نسأ وفاة الرئيس هاردنغ واذن لاعبب أن يضطرب أبي كالضطرب وأن يتهدج صونه ويختلج كا تهدج واحتلج،لا. علم أن رجــالا كان يمرفه تمام المعرفة وكان يحيه رحل رحلته الاحسيرة ، ولائه فوق هسدا تاثر والعاطفية المامية الق يتأثر ما كل أمريكي من الولايات المتحدة حين يسمع النبأ بأن الرئيس قد مات على أن أبي كان يجب أن يتأثر كذلك

أثناه الوقت العلويل الاي اشتغلت فيه بالوظائف العامة اشترك بتصيب في أعمسال العكومة ذات ند كركل النسحيات التي مذلها لا جلي كي يصل بي خطر ، فكات المدنة قد عقدت مع دول أوريا الوسطى وكانت الرسوم الخركة قدعت لت والمظام الجديد للمنائية قد مسدق عليه، والضرائب قد زهاء خسة وللالين ميلا في برد قاس أشد قسوة منفضت والدن الأهلى قداسها على مادر ومفادير، رقوانين عاسة الزراع تعشرعت والسفات الماءة خفطت تخفيضا كثيراء والملاف الذي كان ينوم يتناوين كولوميا منارعترن عاما للمنوي و ودؤار واشتهدون كان لد المهر ال إضاق بعد سلدنا في النارع بالنظر ال بنائمه السناية في تقديد التملي البعرى وعن المعدان عد في كالعريد الجووريتنا علمن سيلام حاملين اللاع علمنا بين

على المسالمان السالم

٢٥ منعاكرة عيم الأيم الايمان – لتالك من المنود الذي عومتهم المانيا وسوالافاس فالا

ارتاط أوثيفا بالنظام والبروا - ترم النانون و نانت علاقاتا اللي فاس من قضاة الربف علكم ال

و كما كم كانت على المدرلة للغار الايرانات ومسئولية الداتي

ماعجائرا الجديدة،وهو النظرال از معيزانية السنة الماضية بمبلغ سسائة وخمسين. اليون وشرُ أنه ع كانرجلا عسناً كريالها . مارك معمان نفقات هذا الجيش بالهت ف منة ١٩١٣ / الألمانية من النفقات على جيوشها الثلاثة : ---كل نه 3 في غير محلها خطأ أيياً إسبوم كان غلوم الثاني لايزال علي العرش والحدمة أَعَا هُو آتَ مِن العملومِنِ الجهوائِ فِي الجيشِ اجبارية — الفسطيونوسيمالة وتُمانية الرجال فاصاعته في التبديد وفي إترابي واللائين ملبونًا من الساركات. على أن مقارنتنا عمل غير شريف غو الانسانية. إليه الجيش الالمسان الماضر الجيش الالسان السابق مذهب عمل . لكن العمل لين الزنير؛ واعتبار هذه النفقات فقط أنما هي قارنة سطحية ﴿ أُونِحُو ١٩٨ مليون جنيه وهو عب الفيل على الدى وكني بل من اغرامه الناء من الله الله عيش المانيا في الوقت الحاضر لايتألف في الحزينة الألمانية لائه يزيد كثيراً جداً على نفقات

أن عِم ذاك الجيش من البالسين بعسير مناخ

المسائل بلغ في ميزالية هذا العام سهائة وواحداً

وين الدن يتناسون العاشات سيعة عشرالف ٧ تسكنت الطالب أكد بن المالي الكرين المالي من الناط واربعة آلان الوبلة من أرامل الضاط يتناولن - فوق البالغ الملم أو فرشاً والمبدا في صباح في المالي المسابق لا كرما - معاشاً سنو إ يبلغ

الغرب كالهابين والنس والغرج والعم وسار المخاب لمناهات الدن كا نظرت البهدم الأمة الوفيكوت في أمرة مرت عا، فيسعروه الوفة . والم للنا ان لرش الذي عنه المانيا للمرب للغ

المد عربي بشبسين في قلب الا مبراطر رية الا اللية السابقة

معلماءة طليامن معل الحرب المظني اللانية

مبتكرات الكتاب بل مي وقائع تقيقية جرشني زمن الحرب المظمى الماضية، وكان من جلة إيدا الم أمير عربي مبازقه عماله وذمب الي اللزا ابتنب على معاومات معينة كانت أ كبر عون للكوار دل لورنس اللي ليس بين القراء من يعرسل اسم واللي استمان بالماء المعازمات على الموام الحطيرة الني قام ما في زمن الحرب.

و عا جعل لهذه القصة شأرا انراو مااستأذن وزارة الرب الربطانية في نشرها فل تمانم ف ذلك ما دامت الحرب قد انتهت وصار من الواجب أن يمرف النساس كيف جازف بمش الافراد عياتهم في سيبيل أوطامهم . قال الراري وهو الماجور دوجالاس من كبارض اط أدارة الاستملامات (الحارات) فرزمن الحرب: -

مَا من مهمة أشق وأكثر خطراً من مهمة ضابط الاستعلامات الذي تناط به مهمة التبسس في زمن الحرب، أذ لا يخطو حطوة الاوهوممر س لاشد الاخطار . ومع ذلك فان في جاز وأنه شيئاً من اللذة الباطنية الى لا يشعر بها الامن قام بناك المجازفة طوءاً واختباراً .

وقد يتوقف على تجاحه في مهمتــه أخط والنتائج ، فأذا فشل وسقط في قبضة عدوم عليس له أن بشظر غيرااوت.

ومع دلك فان معظم اللدين يقومون عهمة التجسس - ان لم نقدل كايهم - يفعلون ذاك معلمية خاطر ومجدون في ذلك لدة لا يستطيع أن | وخرجنا من العطة واذا ارتوسيل فخم من نوع

في أواخر صيف سنة ١٩١٦ كنتأحارب هع فرقق في ميدان السوم بفرنسا . واتفق اني جرحت في أحدي المارك جرحاً بليما تركن بين الوت والحياة . ولـ كن لاقدار شاءت أن أنجو من الموت . ونظراً ألى الضعف الذي انتابي أرسلتي القيادة المليا الي انجلترا لاقضى زمن القه في مستشفى هادىء جيل في الحي الغرب مرح مدينة لندن . وقبل أن أخرج من الستشني بيوم واحد جاءني وقد من السكشافة محمل الهامر أمن وزارة الحربية بأن أزورها في مساح اليوم التالي رهو اليوم الدى كنت سأهادر فيسه الستشني . لملما ساء الوعد المضروب خرجتوركيت أتوسيلا عجب عليك تنفيذها . (تا كين) وأمرت السالق بان يسير بي الى ورارة الحربية ، وما في الا دقائق حق بلنها فاستقبلي شأبط خامر كان في انتظاري وسار بي

وماكاد الباب يغلق ورامه سن وخل شابط عرى حفليم للقام هرفت للحالد أنه برقية أميراله والمسلم على وكان ببكل المجارة اللا أنك ما ماجور دوجلاش معروف لدينا بعيداً أ شهادة باللغة الالمائية . بإمك تحسن عدة لغات ولاسما الألما نيةالق لتكلمها كأحد أبقائها فوزارة المربة والبحرة تريدان

الى غرفة فسيعة منامة حيث ركن والمرف.

تفاغم مخدمانات في نهية شالة خيارد. مقلت وقد ضق للي أرسا داني قدامتون أسمال العاقا العارة

نيست الحكاية التي صاحر دهافعة خيالية من إلى باريس حيث بستقباك في ه عجالة الشهال ا خس بعر فالتنو بلغك أوامر يجب عايك القيام إ * أطالب من الوظف في المرقة التي الي يمن غرفن كل ماتحناج الممن النفود

قال ذلك و ويش كانه بامري والانصراف .

فغرجت وأنا لا أبيل بكالمة وقد زادت سشق

ودخلت على الوظاف الذي دلى عليه . فاستقبلي عدا كا نه يمرنني وقال لي لم تريد؟ فات: لا أعلم .. عات خسين جنبها قال بل خدمائة فرعا استجت اليها قاله داك رئارلني البلغ ومديدمايسافريني كأن الامر قد النهي فقلت. الاتربدمني إيسالا؟ قل: لاحلحة إلى ذلك

فودعته وانصرفت وعوامل الحرةواللمعول تتلاعب بي واكني كنشفيالو قشعينه أشعر بسرور بالني واتاءف امرفة للهمة المطاوب مني تاديتها. وفي الماعة الناسعة والنصف من مساء ذلك اليوم غادرت لندن عن طريق محطة والرلو وانا لا أعلما تخبُّه لي الأقدار . ولم نجيء لوداعي · Gara in leu

واجتربت حليج الدنش تم ركت القطار الى ﴿ تَوَا الَّيْ سَرَاسِو جَ . فلما وصات اليها وجدتها ﴿ قَبِل أُوالْهَا. تسج بالجنود والنسباط والدخار كالها في فلب باريس فوحات الى « عطة الشال ، ف المعار المين . وما كدن الزل من النطارحتي لمن رحل غريب كنتفي وقال بالمجة السائل : الماجور دوجالاس؟ فات سم اللوما إلى بان اتبعه. فقعلت روازرويس لاغلرنا فركناه وسرناالي مزل بشارع كليرمات الهلاحدى سيدات الطبقة العليابياريس

قال ذلك ومهنس فأحضر لي ورقة ينفسجية

اللون وأحضر معها ﴿ ختامهُ ﴾ حبر وأمرق أن

اوت بها أصبعي وأختم الورقة قائلا لي : يجيدأن

تضع على هذه الورقة ﴿ يَسِمَّ ﴾ أسمك . وبعد

أن أملت ذلك وقعت الورقة بالمعالي . ثم تلويها

الذاهي عنوى على جميع أوصافي الشخصية بدقة

لا مزيد عليها . وعلمت أن الورقة عسارة عن

الم سويس ا. علما وضات ال رق دهبت تو الل

قار النفارة حث وجدت موطناً بعقال . وكان

وعله عليه والبائد الدواللاء

وماكدنا ندخل حتى حاءت ربة المنزل لاستقبالنا فرحبت بي كأنها كانت في انتظاري وسألتني عن سفرتى . ويعد (ضع دقائق أخدالمرل يمتلي والزاء بن وأنا لا أدري شيئاً مما يجري حولي . ثم جا. وقت الغداء فدعيت للجاوس الى جانب ربة النزل . ولما | رقم ٢٧ شارع جارتن ، فرغنا أفنادني الرجل الدي استقبلني في الهطة الي غرفة خاصة ومعه السيدة . فجلسنا على مدةوقال لى الرجل : عليك يا سيدى الماجور أن تسافر في

ثم توجهت تواً الى رقم ٢٧ شارع جارين واذا ى فى منزل غم فدخلته بعد قرع الحرس فاستقبلني هذه الدلة الى مدينة برن بسويسرا وتذهب توا | رجل ربع القامة أصلع الرأسوقال لي : لقدكنت في الساعة الرابعة بعد الغلهر . . . ان المفروض انك أ مصاب بضعف القلب وأنك قداستدعيتني لعالجتك وأي اصحت ال بالسفر الى سويسرا . أليس الأمر كذلك و

الفوتوغر افيةوقدجعل اسمي فيالجوازه الدكتور أمراض الغلب والصدر

ا ذاسا تمالت الجواز قال لي الوظف : يجب

وانصرفت وأبا لا أزال أجهل المهمة العلاوب من تأديبها . وفي فجر البوم النالي ركت القطار الداهب الى المانيا . وماعي الاساعة حتى وصات الى الحدود حيث نزل جميع الرئاب وأخسد الضباط الاالحان يفعصون جوزات مرورنا بدقةتفوق حدالوصف وكان قلبي يخفق خفوقاً شديداً لأن أقل حركة أو كلمة في غير موشعها كانت نفشح سري . فلما جاء دوري أخذ أولئك النباط يفحصون جوازي ويمطرونني وابلا من الاسسئلة التال لهم انني طبيب اميركي المالي قد استدعيت لعادة رحمل مريض في ستراسبورج . فسألزني على معي أوراق أخري تشت شخصيتيفا رزت لهم عدة أوراق نانت السفارة قد أعدتها لمذا الفرضءومن جماتها مقالة منشورة في مجلة طبية أميركية بإمضاء ه الدكتور ماكس وينهارت الاعمائي في امراض الصدر والسلب ؟ . وهذه المالة أيضاً كانت السفارة قد سوى صديق ترفف به في المشقى الا أنه لمهم / تولت نشرها لهذا الغرض . فاقتنع الضاط الالمان عقيقة أمرى ودحلت إذ ذاك الننيا وركبت القطار

ميدان القتال . وكانت الأوامر التي تلقيمها في برن تقضي علي ها"ن اقتمد حالا الى أدار. البريد العامة فلما وصلت وجدت عند الباب المموى رجلا اسدب بييم السحم كان هو عبنه الرحل الذي يجب أن اقابله لا نه في انتظاري . فتقدمت منه وطلبت نسخة من جريدة ﴿ فوسميش زيتنغ ﴾ فعرفي للحال وأعطاني نسخة نقدته تمنها والعسرفت . فلما أبعدت عنه قايلا تحتالجر بدةمتظاهراً بفرامها فوجدت طيها ورقة عليها العنوان التالى : ﴿ الْمُو مُورِيْرُ

قال -- نعم وفي تلك الله وصلنا إلى الحدود الالمانية . فلما رآ في الضباط الالمسان الدين استقبلوني ولوندرا و بروكسل وروما وجي 6 جوال المحمولية 9 عميع أعاد العالم يرسل والدود عولا عليه في المناه السكت كان يعشل المرح عسل عدالته و وكنت - زيادتني الاستياما - قدمتنت

ماكن ريامارت، ووظيفي ﴿ طبيبِ أَعْصَالُيْ فِي

انأتل . وهالك علت أن د المر موريزا أنتا فرحالا الى المانياو تسير الى مدينة ستراسبورغ حيث يستقبلك رجل ذو شأن عظم وبأمراه بما فلم أنطق بُخاءة بل تشاولت جواز الرور

سَابِقاً دهشوا لسرعة عودين . فاشرت إلى المر مورين - الدليل الذي استدماني لمالجنه -وقلت لم : ها مومر يشي وقد أشرت عليه بالسفر ما أقبل مساء ذاك الوم حق كانت على طريقي | الى سويسر التغيير المؤاءلا به مماب بضعف الفلب. المر موريق جرعة من النسترك بن سمات قلبه الما أمال عزل مرزر (المسرورة) المرق عنى عنوا مواسلا عول الرائع أن المدالا

ه الدر وريز ، فاما خصه قرر اير بسمف القلب ، و وحده الحياة مجونا ما الألمانية الشددة . وما وصالنا الى رن حي قعدنا لي

سوى أحد أمراء نجد يبلاد العرب كان في المانيا ودخل الجيش الالماني؛ ولما نشيئة منمه الالمان من مفادرة بلادم لانه كالرقو على اسرار كشرة عن جيشهم . والله ار الكوارنيل لورنس الشهير على القاذه بثلا وفي الواقع أنه استفاد من معلومات الالمرا كثيرة ماعدته وساعدت الاعليز فيعلم سوريا وفلسطان مساعدة عظمة جدأ (نفات بتلخص)

تبديد الحبيحة والعلا والقدرة على العمل

اطالة الحياء الصحية والعملية

ان الرحل الصرى لا عوت موتاطياً ينتحر انتحاراً بطيئاً لاعماله مسألة تطيرب من بقايا الاغذية التي تسممه . ولكي بد العجز والموت السابق لأوانه يجب أن يطهره ويفحسه طبياً بانتظام مثل ما تفعص رتا مواسطة الحراء كافة الماكمات حق رابا البرعس البرلية والاتعطيت وأصحت غرة

ولكن رغما من تشام المسميمانالله فهوقادر على حنظ سحنه وقوته بشرط النار عدده الجيونة قوية يروب لة "ن الفيداللج الضعفة وتنبؤنا ليسوى استطاعتها الثأ المُلكية الديمافية من الحارُ الحصومبَّالِينَ خول الحليات والـكريات الحراه النالط الفرزكل البقايا كالحمى الموايك والبوليان فأأي الى من مجمعت في الجسم سبيت الغالج والامراض والعجز الكرحي الون الله السعادة البشر أثبت العلماء الشهرون بالأ سيكار وكارنو وحلمر وحلافهم أنه مي أنه الجسم الشرى بالحلاصة الفسيولوجية أتتج

فبعد أن قرأت العنوان مزقت الورقة و أحرقها | من غدد حيوية الميوانات فتية وقوية البناري كالفلويد الدكتوركالنتشنكو) أعادث 👫 الشباب علداك ان كالماويد الدكتور الت معروف عند العالم الماني أجمع بعبد الاخليان بيدو في المدمة البدية التي يصدر بها الترجمة الى السفارة البريطانية حيث تنلقي الأوامر الق في انتظارك . قلت أن القطار يدود الى سويسرا العديدة التي جرت أثنا. ٢٧ سنة لملال الفرنسية لمساون وعو ان طبيب شير بانه أعظم مفو اثناء العباة واستا فالكاملويد ضروري للاجسامالق وجب المجلى ﴿ لَمَا مُنِكُ الْسَاعَةُ الأُولَى أَنْ يَصْرُمُ الْعَمَلِ الذي رعمي وتقويءأوقد انهكت من وطلة الأهالي أداء عظهاء الرجال ء ولعل أيضاً أن يعتبر اولكك أو التغذية السيئة أو الاشفيال النبعياء بالمنظاء أشخاصا أحياء وأن يضهوم في النبت الدين السكالعاويد الى الاطباء عانا (للمقن أو المهامية الله عو الهاللومة وكان ألا يدوم أله كاع رشينهم لاحربته وكرسل للحديم عانا كرامة نصر المسلمية المهيب معارك الديمين عن المستثمار الشيخ ووالماته

وكنارعه نابوليونه

مل لدفييج

(ظهر منذ هو عام كماب ورخ الألماني الأشهر اميل ادفيج عن نابليون الأولى بهم مهماً جديداً في عليل شخصية هذا الجندي العظم والسيامي البارع ودلك باستقراء عناصر عيقربته من عواطفه واهوائه ونزعات نفسه. وقد أحدث هِذا الـكتاب ضجة عظيمة في عالم التاريخ والأدبولا سيافي فرنساحيث أثار اعجابا عميماً عقدرة الثور نم الألماني على التحليل النفسي . ولما ظهرت الترجمة الفرنسية ؛ أخدت الصحف الفرنسية تنشر فصولا مسهبة عن أميل لدفيج وعن كتابه . واليك فصلا عنما للمسيو ريمون هذى السكاتب والنقادة الفراسي الاشهر، يحلل فيه شخصية اميل أدفيج، وينقد كتابه عن نابليون)

وعبءلكي تدرك ماذا يعني أميل لدويج مهذا

التصر عران تكور قد قرأت كتبه عنداند الاحظ

أن مؤر خ بسمارك وفلهز الثان، وفابليون، لا ريد

للم غالة في ذاتها وصحة أيل لديج وبان الأدب

لا يعنمه ، كصيحة جيناه بإن الفصاحة لاتعنيه ،

والسل ادفج لا ربد بذلك الاأت يبن أنه

والذي عبر اميسل ادفيج عن معظم أقطاب

ألبكاية هوأبه لاعيل أبدأ صوب نفسه ولايخ

من فلبه وخلاله وعراطه وتجاربه وضوعا

ولا نظرية ، فهو لا يروى عن نفسه ولا يعرض

. واعا يصور اميل لدفيج أبطالا أدوا في بلادم

أدواراً كبري، وارتبطت حيامم عوادث تا غية

کبری . وهو فی ذلك عدیه الارواح الجریثة ،

والشخسات الفوية القكات قدوة لعصرها ببد

أن كتابه عن ولهم الثاني بعند استنبا للاك ومن

الواجبان أمتقد أن اميل الدفيج لم يأرق تصويره

اللك الامراطور الضعف التسكر عله الطبعي

قدر ما تأثر بظروف الحالوذوق الجدل السياس.

كان يستفسل فدنه أقطاب العاماء في عصره،

استبادة الصعة والماقية . أن كالتوب المها الله الله الله المراطورية وكان

كالتشدكو قد حاز على جواز في بمارعه المعلق في جو تقال و.. و هيكان الروح القسمي

الله المال الدفيع، كما يلاحظ السبو عرى

لا يتذرق (الأدب الحالس) .

في الواقم أن يشبه بأولئك الذين قد غدا فن الأدب 🛭 و أذواقا عيزها .

قال المؤر نم الاشهر أميل لدفيج ذات مرة و كان شعر بضعف في أصور الموضوعات عفكان كف الديل الى أن غرج من حظرة الادب ذلك العبقرية ، فاو أن أمسل ادفيج جرد من الروح السكاتب الدى هو اليوم من أعظم أعلام السكتابة | المسرحي ، فما يكون بلا ريب سوى مؤر خ نزيه في المانيا؟ فهو شا راو ورح وعلم نفس ، وهي مدع واو أنه جرد من الدوق التاريخي الاستطاع الممناصر الثلاثة التي تسكون مجتمعة عبقرية أميسل | أن يشق الى المسرح طريقاً باهرة لولم تنقصه قرة الدفيج ولكن ألا يدخل الشعر عوعلم النفس ، الاختراع ولكن اميل الدفيع اضطر أن عخد والتاريخ ذاته على عالم الأدب الشاسع الجم الرواحي؟ ﴿ لا بِطَالُهُ أَسْخَاماً لَمْ عَلْقُهُمْ فَقَطْ قوه خياله ؟ واستطاع اذ ينظر اليهم بعين السرح الذي عثر فيه أيساً علامة النفس ، أن يخرج مذلك المزع الطيف المتع الدي يسمن على مؤلفاته ألوانا

*** . .

ومع ذاك فان أميل أدا يج دار الكب جريرة فيو جيوري ۽ ولا يفني هدا اللون . وقد زار الولايات التحدة منذ أشهر . ولما كان على قوله " قد أر بكته لقة كاير من الأمريكين، ، عقد أنهز رصة هذه الزيارة ليلني عدة محاضرات في مزايا لجهورية. وسركان ما قامت اصحابة الوطنية الاالية بحملة فولةدهبت فيهاليحدا بأجها وتقوم فيأمر كا يدعوة منظمة 'يثبت مسئولية المانيا في الحرب.

يد أبه ايس أبود من هذه الظرية عن ذهن امیلآدفیج و نظریاته فهو حمهوري، ولکنه المای . والقليد السياسية مهدر داعاً في المانيا من تعلق لاس بتأبيد الحكومة الالمامة فها لبذله من حبود التخلص من تتاثج هزيمة المانيا ولدس أميل أدة بج بشاده في ذاك ، فيو يصدر عاصر أنه يوم أشرها في احدى الصحب الامريكة الكبري واحطار يصرح يه: أو بأن النظرية القرالة عسولية المانيا وجدها مخمفة مخف النظرية الهائلة بيراءتها المطلقة ومن م قان معاهدة فرسناي علوم على أساس

وعل ذلك قان إعانه الجيوري لا يؤثر في عدًا الإمرشيط. واواقع أن العباية التي المماح ق كتابه (كايليون ، فيكرد الاديراطهر في أن عِمل من أورا (ولا إن متعددة موالا مل الذي يديد عُمَرُ وَقُ لِمُ يَعْلُمُ الْفِكُرُةِ تُدَخِلُ الْوَمِ فَي طُولُ النَّحْدَق ، لا يُعتلَانَ الا مع الأخية المُعترة المن بهنام باكر اللاف علم ملج فرساي الدي داخل بالنف والبيفية ،

وليكل بهب ألا تغف بند عام الناحة وياع السكاليمة بدكالتشنكو في المسلح المنطبح فير إيساع ولينا بندهن الانظران والنب الله كر على أميل الماليج المدرو بسنفاية سموده السامية فأن له النبوعا بسل الم اللغروة واليس أنا كرارون بداع القراوات التواقي التواقي التواقي المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية المنافية والمنافية

في أنوامِهم السرحية بأقسى ما يعنيه ذلك، فهو يحبي شنخصياته ويصورها متسكاسة عاملة ءوهو بم كالكاتب المسرحي البسدع يدني باديء بدء بالذاء الضياء على المنازعات التي تضعارم فبا حوطا أو في أعماق نفوسها.

الآثر الدارز .

ولكن المنظر المرحى الذي يصوره لنفسه عن العالم لايحمله على تغيير الحقيقة . ذلك الأن الشخصيات الني يعنى بدرسها ماك الناريح ، وهو ورُرخ دقى الحس فلا ينسب اليها من الاقوال أو الادمال مالم يمحس أدق تمحيس . وأ كار ما هنالك أنَّه وهو شاعر --- وهو العنصر الثالث -في عبقريته - إسماح أنفسه أن يميي في ظروف معينة بعش أشارات قد تركون بدرت منها في الاحظمة المني يقس فيها الحوادث التاريخيمة الني

٣ – كتاب تابايون

ف کتاب ناملمون ، بأشد منها فرای کتاب آ-ر

من كتبه ، فدر بنا أن نقف لحظة عسد هذا

الامراطورية ، ولكن بأي صورة أحياه هو ؟

يجب ألا ننسى أن أميل لدفييج كاتب مسرءي

قبل كل شيء؛ أعنى أنه يرى الاشخاس والاشباء

الكانت شخصية أميل لدفسج تعبر عن نفسها

كان أميل لدفيج منذ حداثته يساور شبيح

وقد يقال أن ذاك الذي تنقصه مواهب لاحتراع لاعكل أن يكون شاعراً ، اذ الحيال أساس كل شعر حق . ولكن الشمر لابتكون | و طامن اختلاق صور خبالية ، فهو أيضاً الهام، ورنع ، أنحليل.وهوبهذا الاعتبارلايأبي الباريخ ، ولا عليلالفس، وبغيرهالايوجدالؤر شالبارع؛ ومن ثم قان أميل لدنبيج استطاع أن يستخسم نواحي عبقريته المختامة دون أن قشوه احسداها الاخريء بل بالعكس فقداج تمعت الناه جمعرضاً عظیا یصطرم بالمیاة .

والميلاله في شرح بنف الغاية الزيرى الى تحقيقها فيقول في ديباجة كتابه تابوليون مايأني: د رید آن نکتب هنا تاریخ نابولیون لداخلي . اشخصت تعبر عن نفسها في كل عمل من أعمال حياته السياسية ، وآراؤه كسيامن مشرع ، والركر الدى اختاره مين النورة و الكية للهروعة ، ومسلسكة حو المهمع ، وحو للشكلة الاوربية؛ كلها مناظر أصوره.

غريطة الدول الأوربية التفرة داعا و مسيد أله كانت له أو عدود . فيكل راغ له مع أخو له أو أ رجه ۽ رکل ساعة وحشة أو عزة ، وكل أمارة غضب أو اعدل أو دهاء أو رفق محق الصديق المدر م راكل كالت قالها لفوايده أو للنماء عاما لسملها الرسائل أو الواائق المستبعة ، على ذلك ومرانيا أه من خطة موقعة دار عبو ، أو صلح الونفيل ، أو تفاميل الجسان الاوري. أن مالعلم الدارس والمكايات عنه بيها في أدني حسد ولكنا بالمكس مني هنا أوسع عناية مرض مايتهس

مُنالِكُ ﴾ وأليس لفط يتصور إحياة ، تا وأبوار

الدُّ حَالَةُ النَّهُ اللَّهِ فِي حَتَّى المَوْقَةُ فِي فَرْ نَسَامُولَكُمْنَ

إيضا يتوسو ودكل عجميته الحية كاتع شها دراه

المامة والحاصة . . . إن الشاراج الكبرى ستبعيم أ

أنتو الركي زج أصعه في المدة البالية . في ين هدين انظر بن غر كل صور هذه الحياة العاهنة و ويتخلل ذاك الايناح

منها أو الراب على بشرى بأفشل عا تفصح عنها

احباءه أن نظار خالات الروسالي أدت الي موضه

إلى الذروة الن وصلتها في سانت هيلانة . وقد

سارانا ، و كن الاسط بلا أنقطاع في فؤاد هــدا

ا الرجل ألبز اعت الحنية لأعماله وأكامه وتدايره

وأحلاما ع أن نويد وسل سلسلة حياله العاطفية

ه و اب السيخ فه ور مثل هذه الحياة المليثة

وهي التي تريد أن نصورها فهذا الكتاب .

أن نطبق رويها السردم ، وأن نلتصق إديء بدء

وما استطعا بكابات البطل ع فليس أنفس من هذه

الاقوال السرة الكاثفة ، ومهما كان فيهما من

خداع أم أكذب فالها المقي عليه الضياء في نظر

الوقائم و وف إداول ؟ لمكي يظفر والانفعال

اللورة تحفض معاطياة فاتها ؟ أن يم ور المواطف

كا دان في المقيقة متجاهلا للعبر الدي كانت

عواطفهم . ولم ناحاً الى التعاليس سوى مرة

واحمة، في أواخر الكتاب. فلمنا نستطيع أن

الدرس ف الديالة عالا حين يقلب . فلتولد أذن

هذه الأساد أمام القاري. كا كانت أبان الحيادي.

كل أدا النبحة فاستطيع أن تقول مع السيو

عنری بیدو درن مبالغهٔ عن کتاب و نابولیون،

اله كتاب مدهش، فلي قل لحظة بندو التاريخ.

حاماً. وشدأ بفتاه كورسيكية في فراش الرض ،

وهي ترضع طفالا . وأما الحائمة فهي زاع ينشنيه

أمام جثالة ميقورة بين الفرنسيين والأعجلين

فيصرح التورما كي (١) بان جو سنت هيلائد

هو الذي زاد في مرش الامبراطور ، ويشكر

الانجار ذلك ويقوازن: أن الامعاء سليمة؛ فيجيب

وفي دنره الفدرات ما بوشح فن أميل لدفيع

و ما ننفذ الى قاوب الرجال الا اذا شاطر نام

« و دوف ينس الواف أنه يعرف سلمسلة

ه و أن حاول النق الدور التي تقدمها عرض

المورات الرجل المن مم

أدغول ان هذه حياة رواثية 1 فليكن ابيد أنها تخناف اختلافاه شاسعاً عما يقدم الينا في كل يوم باسم الأداب . وهذا ما تشمر به جدالهمون الى حد أن شعار أميل البنيع بناظر شخصية السكاف العميمة ؟ ولا بناقل الإشاليب الجامية . ه و عن لامن كايراً يسير الم وب ه ولا | وما يعالب أميل لدورة وتاليناهل المياد ولهست

را) طلب قانوليون في سائي هادي

تتدىء الانفاد را بيغال اذا أهل عول لي ولة صدر أحرابات بكون فسيتقو تعطر ووالألك بحب أأباد وباستفرال أحتى لإيقا فهالب والدعلاج وجوز رأب مجار الدي شنو اليفالهجال بغو الانفلال الازال الرفار كاف الرانوجات والرلات العدر الما اع منا، كان حار إذ دولة السورة السورة

المعلوق (النزلة العدرية)

إرام الرسمي، تهوينا من شائها وتحقيراً لها .

٣ ــــ حياته وأعماله

عاش تواستوي حر الفكر طول حيانه

لم تحدالاً سرة ولا الجامعة من-دريته ، ولم تحمز,

أي سلطة عن ابداء رأيه والجهر به . أنف ذ في

حال البشر بصيرته فادا الدنيا تعبد تقاليسدها م

وأَنَاسَالِيوم يُعتنقون مذاهب رجال الأمس ؟

والحساضر يدين ينظام أأفابرء ومساوىء أأتمدم

لازالت هي مساوى. اليوم فني الناس مسكنة

وذلة ، وفي العما بد خر افات ونفاق وملق ، وفي

العاهد ادعاءات ونزق ، وفي الاغنيا، حرس قال

وجشع ، وفي الدول حبف وطغيمان وجنف

بقزز ألفيلسوف أمام تلك الشاهد والظاهر على

مسرح الحياة . ولما كان قد خلق حرا إطبيعته

. بيئته لم ير أت يداهن لوءود كا داهه

الآخرون، ولم يقال أن يشمع شهوات الناس

وآمالهم كما فعلوا من قبله أراد أن يكون في الحياة

المئلا لامتفرجاه ومعاما لامتعلماء وناقدا معارضا

لا موافقًا ، وُيداً . أراد أن يضع معوله في الريا

الواهي ويبني عالما جديداً يقوم على أساس الحية

الصادقة ، والانسانية الحالصة ، والممة الحادة

العاملة عوالحياة الحرة السعيدة عوالحقيقة البرسة

الديئة. ولهذه تفاني لحد النسحية ودفع رأسه تمناً

لجيع أولئك ، وأحب هذه الاهداف اليه الحقيقة

والمنبة والانسانية تع فجاهدمن أجل الجقيقة جهادا

قویا، وبدل فیسبیل المحبه صحته و دمه، و درا

من أجل الانسانية انسانا كريمًا . وكان شعاره

في الحيساة قوله: « سعادتي فيسعادة الآخرين »

ينطق بصدق هذه الحقائق تاريخ حاته

لعاطر الذي تحاول أن بأتي بموجز عنه في هذا

۱ – نشأة تولستوي

ولقد أنجب عام ۱۸۲۸ ــ ليون تولستوى_ كما أنجب عدة أدباء عظام مثل أبسن، وشورت. فكان مولد ااكاتب فى بلدة ــ أياسنايا بوليانا ــ حيت نجم -ن أسرة مثرية نبيلة تربى بين أحضالها تربية حسنة ، واستراح باله من ضائقات المادة . وكم قتلت الضائفات المالية أرواحاً كبرى في

ومن الغريب أن تولستوى لم يكن مغتبطا بأسله الأوروستقراطي لأنه كان يؤمن بعداوة الممال والترف للحياة الروحية السامية، وكان يعتقد أن من الصعب على الغنى والمترف هجران متاع الدنيسا وفننها والرضماء بمظاهر المقر والبَّسَاطة والألم . لذا جهد الفيلسوف أقمي الجهد في أن يميش منه الطبقات الوضيعة ، وأكل الفلاحين وشاريهم ودعب في حبتهم ؛ واشتغل في الحقل الى جانبهم . ذمل هذا ايساك طريق الفضيلة

ولحسن عظ الدنيا أن عمر طويلاء فتمكن في هذا أقممر من نشر تعاليمه وتسجيل آرائه في مؤلفات ، وغليد آثاره . ولحسن حظ الرجل وسعادته أنه عاش بعد موت والدبه هانثا مع جامة مهدية اذ تواتعته تربيته فاثرت فيه بعمالها وأخلاقها واخلاصها . وثقفه معلمه الألماني و تدكان يساكه ؟ وكانلاخوته أثر قوى فيه . فكان أخوه الاكبر يصارحه بقوله :

١ أذ كر باليون ؟ أن الناس لم يعبوك لوجهاك . فعاول أن الحريث شجاعاً لمطنأ

ولعلمن أقوى لمال الفيلسوف القميد ثله سيل الرفعة طبية القلب والمساسية وحب العارضة وحب الحقيقة والتطلع الى اللل الأعلى . ومن ارهاسات عظمته في شبانه ما يار في عورعة أفكاره من توله :

و أنى لاشار بأن فراطي شيئا بدون لان اعتقد أن لم أوقد لأ كون كسافرالناس > * Lale - Y

وماكاد تولسنوي بناو ويقرحي لمعب لالى علومه في مديسة الداد سر والتي منات الحسلامة واللرو والترف في كلك المين _ والر الشاب من مظاهرها والمنجنة جواله قبل الأواق: وطنق في من مكرة المكر وبينكر ، والصار ين الوله بمر ل الملب والله بدارة وإن المال المالية بدارة الرازية المالية لوب والمالية المالية والمالية والمالية

بطرسم ج حقائقاب خصا غرية يعارض ماجري

وقام تولستوى بالرحلات العدة في روسيا ، م أعدب هذه الرحلات بسياحات في الدارة الاوروبية - الالانحني من أهمية السياحة في تكوين الشعفسية ضار الي باريس ، وزار جنيف ، وقام بسياحة خاصة الى المانيا وزار أكثر مدمها.وقد ركت فيه زال السيامات آثاراً عميقة ، ونهته الى مشروعات جلية انتوى محاكاتها عند العودة

أعفب عسده الفترة ، اعترال الفيلسوف

مذهبه في اللاهوت في كتب له مشهورة اللسكية اغتيال ،

- ٤ - مؤلفاته ورواياته -

وغاسة في فن الرواية . فلقد فاق _ شقولا الماكة الله وبدل بعلوسيج والخرصية. ووجد الحودك في الشاركة على والفي المهاون حولة

عليه الناس ، وينقد بصلابة رأسهما اصطلح عليه الرأى.وفي عام ١٨٥٦ ء كن من اخراج رواية ثانية الشباب ، وهي لاتقل سمناً عن رواية «ميمة

الحواضر، وهجراله الماحة في الغرب فقبع في معقط رأسه وهنالك عاش عيشة بديلة متوافعة: عاش عاملاً في حقوله ، وأقام على أملاك. مدرسة عانية لأيناء الفلاسين أعد كتها بنفسه وانسع في التربيسة أسلوبا عائل أسلوب فيروبل سالمالم

ومن الوقائع البارزة في حياته حملته الشهورة على الكنيسة ، اذ عاب على موظفيها ، و فدد آرامهم ونقم على نفاقهم وطمعهم ، والمربحن يعنى أرها فهاجت الكنيسة لج ياءة تولستوى وحكمت عليه بالمرطقة والزندقة عام ١٩٠١ ، والكنه لم يكترث لهذا الحسكم ورد علمها محجج دامغة وأبان

. وبينا كاز تواستوى في عزاته سعيداً بأفكاره، ﴿ وَالْا عَسَانَ . متعزيا منور اعامهاد داهم الادهالماعة موأهاكت آلحرث والنسل ، فكان لهذا الحادثوقع ،ؤثر في نفس التيلسوف . . شجعه على العيام بثورة اجامية حمل فيها على الأغنياء الدين هم سب برِّس البلاد ، ونددباً ظام الاجبّاعي، وأبان مض هذه الثورة في مؤلفه * ماذا يجب أن تعمر *) فوصف في هذا للؤاف بؤس موسكوو مسائبها ونوازلها ، وبحث فيه عن مصدر الشر ، وألفي السئولية على الاغتيام، والحكومة، والكنيسة. واعتبر نظام اللكية العقارية من أكر أسساب ؤس الفلاح الروسيء وبادى الفاء اللكية، و استعار أى وصفها عبارة الفيلسوف الفرنسي ﴿ برودون ﴾

وتولستوي زعم أداء الروس..بلا جدال: القال. وقد أسالفنا أن تولستوي لم يسترح التعلم | جوجول الروائي الروسي الفكمي. ويذَّور جنيف الجامعي فهجر الخامعة . وفي عام ١٨٥١ أيشم الى | ودوستيونكي في قوة خياله ، وسدو فيكوه ، الميم واعترك في العظام عن بلاده في ألساء | ووالع اشارة . بل امتاز على أداء اللرن الناسع حرب القرم . وقد استمتع فالبيش بوقت عين | عشر أمثال بلااله ، وقلوير ، وزولا ، ويروست قنساء في الطالعة الجبادة ، وعشاهدة الطبعة وديكم ، وليكاري ، وحاودي ، يقوة اتناعه ومناجاتها ، وأخذ السكتاب الفنس ومؤلفات المجوية أساويه ، ولا معيد في داك فإن الرجل روسو سبية في نساكون هافته . وعُسكن في هذا الهن يستعل قبل الكتابة قليه و ويستوسم المقيقة المهدمين الخراج كتاب ومنعة المساء - ذلك أن السور التعاميد - والدما الدالما الدالمدال الذي أحمصا به المسكانية الروم والكنيد فوجدت والمستعلاظيان أيطاك ووله من ووالمه ورمدا المشديدة وخسور ويعد ولسوى أن عردود السلطة الذكر شير علاداء واستطاق الرحوال

وصيعل تلك الفتاء في وراه أيسا في الأشتاس الذين زداد في أفراز الندة العرقية أمالين إلى الطرب وصاهيج الحيساة وهو عملة تأكير هذه الاطمية عن تخطيلها في العامل الكسيافية وصيعل تلك الفتاء في المحديد المواد التي تتألفت منها . ومن عرفنا تلك المساورة على أحديد المواد التي تتألفت منها . ومن عرفنا تلك المساورة على أحديد المواد وجيا أن بحث بهن تأثير كل ممالى الادماء . هل افسه او توارقها أسر مه و وا الله

يده لا تحاكي أيدي الناس ، بل من ماز استقلال و ذانية . فاذا تقدم الفيلسول الما _ كارتا _ من على المائدة فكان ال الم يقول جوركيـ صار حياً في يليه وتلك السورة الق أبرزها جورا

متفالى ديها من ريشة الفنان فبي تعيرين تولستري ونباهة شأله في نظر كنابوز الافزاد اللين الموا بأستاذيته وتفواه والواقع أن رفعة شأن الفيلمون را سدو مؤلفاته وتنوعها وغرابة أفكاربونان فقد تناول السائل السياسية والاجامية في قسوة وحرارة ، وأذاع في الأدبيز

النقد القوى ، وربي في أغلب مؤلفاتها. الناس ، وتقليل بأسائهم ، وتقويض أرا وهدم التقاليد العتيقة ، والحض علمان والحبة والمدالة ومن أخبر تلك الؤلفات رواية ال

والسام ، وتختص بغزوة نابليوت في له لك ماهى أوصافك وصفاتك . فقد كثرت مباحث و تعتبر من أباح الدعايات ضد الحرب.ور العلماء حديثاً في هذا الشأن وأنا أعرف منها نحو الناندون من أعظم الروايات التارغيذير ا أنا كارنين ، وعي رواية أدبية سامية متينة بين كيمياء الغذاء والاخلاق. خيانة المرأة وعدم اخلاصها . وهي درس! المخ عن الشهوات الانمانية وآثارهالياليا وعصل رأيه في الرواية ــ أنه لاعكن الم النسر من الجاعة البشرية، لأن النبر أميا الائلانية في زمن الحرب فكان الجنود الاثان الذين النموس . وليس الفاشي في الدنيا بالحكمال عشون المسافات الشاسعة يعطون قليلا من فن الخب أن لايرجع في أحكامه لله ا

و من كتبه الحالد، و المث ، وقال ويسرعون في مشيهم أكثر منغبره . وه ما عايه ماس من نماق وخلاة برمانه اليه الحاسة من من الشهرة ــ وكذ كاوفي الفلام ، الذي أن وبه سور لأفرادالنعبال وسور ما بجرى في أ كواخهم من مأن إلله حادوراً(أىمليناً)لاضرر ما معلى الأطلاق.

والواستوى كتب صغيرة كثيرة أخراالهم تعلقهما الملايين من الناس المطالعة مثل المالية أن نفما ٢٠١ـ • اعتراق ، «رق أزماننا^{ي ال} الحركة . والتعب يكون عادة مسحوباً بالعرق والعرق يسبب فقدان الاملاح من الجسم. فلمالجة له فيك ٤. وقد كان لهذه الكتب أثر كيه قرائها الشرقيين والغربيين على المواء ونسكني في هذا المقال بذكر هذا الله الله الطعام . وقد جرى عبال المناج في أنحاء كثيرة الق نعتبرها أم مؤلفاته وأخاذها إلى الماء الذي يشربونه. ٠ - عظمة الولسوي وألالا

ونود أن نسأل بعد الدي أوضعاً يُنَّ تواستوى وآثارها للبدية الحدية بشأن تأثير العداء في تلك المفات والاخلاق.

من استقراد حياة تولستوي يخلى الله المعالي المعالي المناك الاعتقدات - أو لبيضها - أساساً تولستوى عظمة بمعنى السكامة جمعنى الله المامة عبني السكامة جمعنى السكامة بمن المسحة الا أن العامة تجهل حقيقة العلاقة بين القلب عظمة النقل أينها . أيظنة للنا عظمة والعاول عناصرها من طبت واخلاصه وعنافه الله الله مثال نناك زعيهم أن السبك هو أحسن وعنامة مثله في حلاة رأسه والعلم المتعلقة أنه يؤثر في وعنه المقتقة. وأقوى نك النامر الله الأخلاق. وهذا التأثير مقصور على ممك البحر مطبته ثورة قليه وانتفال مندروا الله المالية الله المالية تقط وتفسل دلك أن السك ورق الندو الوثاب الذي لاتجد في البشر مشيخ 4 المؤاهم . [المسياء ولا سيا الندة الدرقة فيزيد في لشاطها . إِنَّا إِنَّ إِنَّا كَانَتُ تَلَكُ النَّهِ عَامَلًا عَمْ نَصْطَةً . وعلينه

قل کی ماذا تا کل أقل لك ما هي او صافك

عتاف الناس فيصفاتهم وأخلاقهموصورهم

وستقد الكثيرون أن الورائة هي أقوى أسباب

ذلك الاختلاف . بيد أن الباحث العامية الحديث.

علاقة متينة كا ري من القالة الآثية بقلم الاستد

و لايرد ، مدير العمـــل البسيكولوجي عاممـــة

كولجيت ورثيس مكتب التحاليل السكمائية بولاية

شيكاجو بامريكا . قال هذا العالم ما خلاصته : -

لن يمر وفت طويل حتى يستطيع العــالم

الاتمالة تفوير مسهب تدل جميعها على علاقة

ومن تلك التقارير ما يبحث في علاقة التعب

بنوع الفذاء . و في الواقع أن العلاقة بينهما فولة

جداً . وقد كان هذا الأمر معروفالدىالحكومة

تيو فوسمفات الصوديوم لنخفيف تعبهم فكانوا

يمشون يومأكاملا ولايشعرون بتعب كبسير

ولا نعــلم حتى الآن سر تأثير هذا المركب .

قالكيميائيونالائلان يقولون انه يؤثرفي الحوامض

التي تنتج من استعهال المضلات . وأما العلماء

الأميركيون فيرعمون ان تأثيره ناتج عن كونه

ولا يحقى ان الجسم بتعب من الافراط في

هذه الحالة يؤخذ قليل من الده الضاف اليه ملح

على هذه الطريقة اذ يضاف قليل من ملح الطعام

الصفات والاخلاق وعند العامة بعض الاعتقادات

على أن مقاومة التعب أسبل جداً من تكييف

ا كنشافات مدهشة بشأن تأثير النذاء في الانسان

النشاط محتوي على مادة كيميائية معروفة عي « الابودي » أو « اليود » الاعتبادي والمروف يدل دلالة قاطعة على أن بين الفداء والأخلاق | أن عمك البحر غي مده المادة، وأما سمك النهر أو الماء العدب فيموزه ﴿ البود ﴾ والبود عي ض الفدة الدرقية على مواصلة افرازها - الأمر الذي لاغي عنه الصحة. ولا مخني أن الغذاء في بمض الأماكن ينقصه المودعيث لاتحصل الفدة الدرقية على الكمية اللازمة لها منه . فتعتاض عنــه بمواد 🕟 ﴿ بَالْكَيْتُوجِنْيِـكْ ﴾ أي الواد التي تسبب زبادة السكيمبائي أن يقول لك : قل لى ماذا تَأْ كَلُّ أَقَلَ الْمُحْرِي تَخْتَلَفَ نِتَاجُمِا.

ومما يجدر والذكر أن الواد النذائية في أقليم البحيرات الكبرى في أميركا الشهالة تنقسها مادة اليود . ولذلك ترى ولاة الأمور في بيش مدن تلك الجهات — كما فى روشستر مثلا _ يوجبون على الدارس أن تقدم لطلبها الداخليين أنو اعاً من الغذاء تحتوى على مادة اليوداما بطريقةطبعيةأو صناعية ، فترى بعض مدارس تلك المدينة تقدم الى تلاميدها قطعاً من الشكو لانه الضاف اليها قليل من اليود . وقانون ولاية مشيحان باميركا يقضى على جميع الطاعم العمومية بإضافة تليل من اليود الى

والحلاصة انالسمكهو غذاءالقددلا للدماغ واذا استثنينا الفدة الدرقية وجدنا انالغددالصهاء لاخري لا يبلغها الغذاء بسهولة . ومع ذلك فان لها في الصفات والاخلاق تأثيراً لا ينكر، حتى الك ترى الشيوخ الذين لا رال التوتة (الغدة التيموسية) فيهم نشيطة أشبه فى أخلاقهم وصفائهم بالاطفسال والأولاد الصفار. وقد تومسـلعلماء الكيمياء الى

ستخراج خلاصة الغدد واستعالهاني أحوال كثيرة. ويظهر أن الغدد لا تؤثرني الجهاز العسبي الاتأثيراً غيير مباشر. ومع ذلك فسأثيرها في الا ُّخلاق واضع جداً . وتدل أحدث الماحث العلمية على ان الجهاز العصبي ليس هو السيطر على جسم الانسان وأخلاقه . كا كان العداء يزعمون حق عهد قريب، بل هو العنكس عبد خاصع ال عبدت داخل الجسم في الامعاء بمنا يسميه علماء الفيسيولوجيا « النشاط أو التوثر للعوى ٢

واذا لظراه الى الانسوليل عد أنه يستاعه الطبيعة على التحكم بكنية السكر فيدم الرجل الساب الدياييطس - وقليون في الذن يعلمون ات الانتسواين يغير ملامح الشخص حق أن بعش (خمائين في العبالجة عد الادة يستطيعون أن يفكو أعلى مقدان السكل الورود في دم الصاب عبود مرافقهاو كه . ومع أن تأثير الانسولين مُنتِعِش قاله لايؤثر في الاعصاب أأبر أساشر أر العظاء الذين خرجوا منه المالد؛ الملك التأليات الذي الدولة السين شرة المرابع التناون على التغييرات الق تطرأ على الغاسطة وويقيموا فل أشافته بطا ينها المسلم حمية ناعمة إسبع الناس كثيراً .والدكس على غلال الدين يعانون بداءالسل وطباعهم. وحض العامة ستقدون أن هؤلاء المساليين يصبحون

على انفر أد، ولو أمكنا عيس دال و أرائموي ففيهم أ الباحث لا أال في أو لها مان الذي قد عرف مها الرجدناه عظها جدأولو حدياناً نبردني الاستاب أعطم أنهو ذرا فيحة لانقدر وقدنان الاندمون يعرفون و في الواقع أن تأثير الاحمداء اليس متسوراً بِ تأثير بعض الواد الفذائبة في الجدم والكن معرفهم على الاعصاب فقط على كثيراً مابتناول الاساخ ، كانت خليلة ناقصة لان علم الديمياء عندهم لم يكن أيضاً . وقد وضع الدُّ كرور كميف --- وهومن ﴿ قد بلغ المُزلة التي قد الغها عندنا . والنا تعتقدأن أشهر الاطباء الاميركيين_كتا مُ خبخ حار ، أن العاسكنشف - قبل انتصاف همـداالدرن -يهين فيه تأثير التركرالموي في الاخلاق وفي النوى | اسراراً كثيرة متعلقة بالغذاء وبتأثيره في الحلاق العقلية، ومن رأبه أن هـ. قـ النوتر فد يؤدي الى المره و فانهو ملاحه الجنون فيحب ملاحظة دانمأ علاحظة نوعالغذان

ومن الالغاز التي قد مجز العلم عن حلما حتى

الآنءلة داه الصرع وقد ثبت للاطباء الاخسائيين

فيه و تسماعه على تخفيف وطأته. و تعرف ثلك

الانواع عندعاساء الكيمياء الفسيولوجية

الحوامش في الجسم . ويقول بعش الاخسائيين

أن الحوادث البسيطة قد يمكن شفساؤها عجرد

استعهال الغذاء الشار البه . وأما الحوادث الحطيرة

أو المزمنة فان استعبال ذلك الغذاء يخفف وطأمها

على الصابين بداء الديابة لس (السكر هي نقيض

النغير أن التي تطرآ على الصابين بداء الدبرع

وبتناء عليه فانخذاهااساسين بالداء الاول هوعكس

ولقدكان الاقدمون يقسمون الناسطوائف

طو الف حسب أحرجهم فكالو ايقولون صاحب الزاج

الليماوي وللزاج الصفراوي والزاج السوداوي

والمزاج الدءوي وهم جرا. وفي الواضع أن المزاج إيس

نسوى نتيجة التوثر المعوي والتوثر الدوى أنمسا

توقف على نوع الغذاء . وليس ذلك فقط بل

ن الغذاء يؤثر في الدم واللم هو أحد الا'مور

ي يختلف فيها الناس بعضهم عن بعض، فصاحب

الدم المسالخ يكون عادة عصبي المزاج سهل التأثر،

وصاحب الدم ﴿ القاوى › يكون على عدس ذلك،

وساحب الدم الغزير يكون شديد الاندفاع قايل

وقد أنبت الدكتور راوت الاميركي أن

الدياسستاز أو الحيرة الازوتية الق في الدم تدل

على نشاط البكليتين . وفيسنة ١٩٢٦ اكتشف

حدا الطبيب أن الاشخاس الدين يكثر فيهم نشاط

الدياستان وكميته يكونون عادة منحطين في أقواهم

عاملين في نشاطهم و أ كتشف غيره من الأطباء

أن داء السرطان يكثر بين الإشخاص المشهورين

بنشاطهمودقة شعور هموشدةاعبادهم على تفسهم

ومن الامور التي أماط عنها العا الثام حديثاً

سألة الملاقة بين النم والاخلاق فالإشخامل

المسيون السريعو الانتعال يكون دمهم ولعامهم

عادة ميالين إلى التفاعل الفياري . وعكسهم

الاشتجاش السنابون ومحطاط ألقوي وحود

الاعصاب فان تفاعل لمامهم ودمهم هو حامض،

أصناف الاطممة الارلية كالبيش والذن واللحم

الطاطس والفاكية والقولوها جراء ولعرفة

على أن مباحث الملماء في الغداء تثناو ل جيب

غداء الساس بالثاني

النأني . الخ الخ

ومما مجدر بالدكر ان النغيرات التي تطرأ

اعط الطبيعة فرصة لتعبد اليك الصحة والقوة والسعادة

قد تكون واحدا من ألاف الرجال الذبن ينتمون أأة لی ایم مابطون إن سر الحاة بسبب اضعف والامراض بالعيوب الجسمية والجوالهم غير لاتقين لاداه واجسامهم

العادية ويسبب لهم النكد والعنام

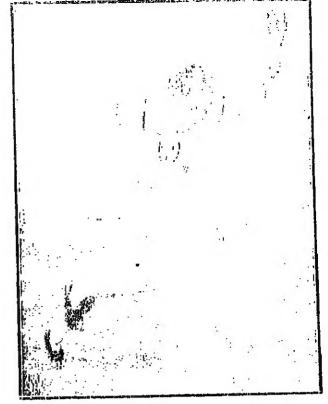
ان حالتك مدم كنانت أنا هي ناجة عن خرق حرمة القوانين الطبيعيسة الني تخضع لها أجستام وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لاستعادة ماققدته من صحتك وقواك لا تبكون باستعباك العقساقير السامة أو الآلات أو غير ذلك . وأمَّا الكوائب واللجوء الى قوانين الطبيعة ذاتها -- الرياضةالملبية -والنظام الصحيح في الميشة ،

ما نقوله ليس نظرية . بل هو حقيقة علمية . لا يمكن لاى انسان عنده بعض الالمام بتركيب الجسم البشري أن عاري فيسا . وأن من جربوا تعاليمنا ليتمنون دواما لو الهم عرفوا هذه الحقيقة من قبل أن ينفقوا أموالهم (وصحيم نفسسيا) سدى في المقاقير والآلات وصنوف المسلامات الأخرى الشاذة عن الطبيعة .

اكتب الأن الينا فنرسل اليك بغيراى مقابل السحة من كتاب الانسان البكامل في المنحة والقوة ، وأخرى من كتاب الأمراش والعبوب المسمنة الشائنة وعلاجهنا بالطرق الطيعية ز وعددا كيرا من شهادات الطلبة مضمونة صحما لا ترسل الفوداء بل فقط ١٠٠ مليات طواهم بوستة

- اسلامدا الكويون تعلط هامن وارسساليل استشاره جانيه – الاسرار لاتفشى معيدالتربية البدنية مدروه بوست ١٧٦٥ مفد رج أن ترسلوان سيمتركم المجالي الانسان كال. وتبييز لمحر وقود البسر، من بعثل مرا والعد المصائر به لطرق العلدينية وقد وصعد سيسعوا حمد ما يمنى المجالية المهدر مستفاعت المعيد الأعد المقطرة المحد المجالية المعاددات والمدينة المعددة المعادلة المعددة المحددة المعددة ال التكام ميرالينس، الوجازة، الصنع العينالة: المتن القرائم الوجادة، الصنع العينالة: المتن القرائم المتنالة المتن القرائم المتنالة المتن القرائم المتنالة المتن

ि विकास الدو: الا الجولي - ساليا:



الرأد في الألماب الرياضية لا زال الرأة تتقدم بوماً عن أخرق مافيه الرجل والتفوق عليه في تل البادين وهذه صورة فناة أجلرية ماهرة في السباق تفوقت على كثير من الرجال وقد أخذت لما عسد. الدورة وهي تعدو .





السلام ومسزكيلوج وقدعادا أخيرا ازیارة لندن و قد کان مستر کیاو بر سفيرا للولايات انتجده فيها قبل ان يسبح وزيرا الخارجية في حكومة مستركولدج

مستركيلوج مساحب ميثاق



الى السنيور موسوليني هذا التمثال وهو عبارة عن رأس «آلمة يبترنتى» وقد عثرت عليه في العام الماضي بعثة الآثار الايطالية برياســة الدكتور وعي اجوليني عند تنقيها في اراضي البانيا وقد حملها الى السيئيور موسوليني السنيور جراندي وكيل وزارة الخارجية الإيطالية



مستر بهدرين زيم حربالها المعاشر عنامة لاساعدها المعاشرة المعاشرة



مستر بالدو من بعد أن الفي فاشية مختلفة في الاجتماع الاخسير الذي عقده المجلس ألدولي النساة في لندن . ورى فالهت رئيسة المجلس ومسة على ومستر الدوين ولورد ولادي ابردين





ري الفارى، في الصورة فتاة المانية ترغب في الحصول على رخسة

بقيادة سيارة تؤدى امتحاناً دقيقسا

قبل أن عنج الترخيس. وتقوم مهذا

الفحس الدقيق آلة تسجل كل شيء

على الفتاء وبالاخس حالتها العصبية وما ادا كانت قوية النظر نشسيطة

الزهر الايش - مارالدكثير من الفنانين الحديثين ينبعون الريقة

الكلاسباد في تصويره كما يداهد في

هــنه السورة وهي • ن الطرائف

الفنية البديعة التي عرضت فيممرض

الربيع في المجلترا

لورد لفور

نسمع من وقت الى آخر عن احبّال تأليـف

عصبة تضم جميع أمم الشرق غير الراضية عن

عصبة الغرب . و نسمع أيضاً عن احمال تأليف

جامعة أوعسبة أممأميركية وأخري انجلوسكسونية

ومعظم الدعوات الي هسذه الجامعات عبارة عن

صرخة في واد لا'ن وجوه الحسلاف بين الا.م

الختلفة هي أقوي من أن تنفلب عليسا

ومن الداعين الى أنحاد الامم الق تذكام اللغة

الانجليزية اللورد بلفور أحد أقطاب السياســـة

الانجليزية في هذا العصر فقد كان؛ قيل الحرب

و بعدها، يحر ش قومه على التفام مع أميركا ومع

جميع الامم القاتر بطها اللغة الانجليزية معآ لانشاء

عصبة من الأمم تسمى لترقيسة شؤونها ولزيادة

رخاء المسالم و تعمل على إزالة حميم الاسباب التي

تؤدي الى الحرب. وقد نشرت علة « الجرافيك »

الإنجليزية مقألة لاورد بلغور في هـــذا الوشوع

لقد كنت منذ أواخر القرن الساض حق

الآن أمر المرس المنافة الدعوة الى اعاد الشعوب

الانجليزية الامركية . وكنت أبث هذه الدعوة

في الأرقات العمية والاوقات المادنة على مدسوي

لأن الغوائد إلى مختمأ تلك المعوب بل العالم أعلم

وليس غرضي من هذه القبالة أن استحث

عواطف الشعوب الق تتكلم الله الا علاية على

أن أنهها الى أن تصليدتها وبارمسلية المالم عرو

التمنى بأن يم ذلك الاعاد . ذلك لا في أحدال

بين تلك الشعوب من أوجه الشيه والفالي الماليا

ما عُمْهُ أوماهي عنه عَافِلة . وقد سيق أن أعربت

من هذا الاعتقاد في مقالة كندرا قبل الحرب

قوم لم يكن أمام مريطانيما المظمن وأميركا من

اللها ال العوالية ما تواجياتها الآن وتوم كنت

البك أم ماجاء فيها . قال اللورد :

لست الم يسوان بها .

عمر انجليزية

هل شعم الشموي الروار ماسونه خلاصة مقالة بقلم اللورد بلفور

أحداً من الاميركين اطلع عليها، واعما كتبت ما كتبته عن اعتقاد . والبيك بعض

ان قلى مختــاج بعواطف تبعث في نفسي ندوة الفرح والحماسة كلا فسكرت في الشعوب الق كانتأة ويعامل في الحضارة الأوربية، ولازال مهيمنة عليها موأعني بها الشعوب الني تتكلم اللغة الانجلرة والق لازال تقاليدها وآثارها خلدة في سجل تاريخ الأمم، ومنها تتألف الامبراطورية البريطانية التي أنا أحد أفرادها . وإن أخلس أنواع الجماسة هي الحماسة الق تحترم الحقوق إواجباب وتراعى للصالح العانة فسيل المسالم الخاصة. والسياسة الحكيمة هي الى توفق بين الحقوق والواجبات والصالح المختلفة وتحول دون

هذا بعض ماقلته فيذلك اليوم. واناعتقادي ضرورة أتحاد الشموبالى تنكلم اللغة الانجلرية أنما هومبني علىحسن الاقتناعلاءبي العاطفةء لان رأبطة الصلحة في نظري هي أقوى منكل رابطة وأخرى لاتينيسة، وأخرى بلقائيسة وهلم جرا. | أخرى.

انني أعتقد أنشعوب العالم تشعر اليوم -اكثر مماكانت تشعر فيأى زمن مضي — بأنها تؤلف عصبة أو وحدة تامة معها كثرت بينها أوجه الخلاف والنافسة . وان ما يسيب العضو الواحد من الجموع يؤثر في المجموع كله . وأن هنالك مصالح مشتركة تربط جيم الامم وقد استدعى الاشتراك في العمل أحيانا الىحد ما . وأن من واجبات تلك الاعضيه أن تعمل بنزاهة وأخلاص والتجرد منجيع الاغراض علىما فيه مسلحة المجموع قبل مصلحة الفرد . وأن الشعوب الى تتكام اللغة الانجليزية اذا انحدت وعملت مما أمكنها الوصول إلى المدف الذي رمي اليه .

ورب معترض يقول أن الاتعاد بين الشمين العظيمين اللدين يتكليان اللفسة الانجليزية أمر معذر بسب ماوقع سهما من الحرب في المايق ويسبب ما يقع بينهما من أسباب النفور من وقت الى آخر . ودم أن أقدر وجاهة هذا الإعتراس عن أدره وأشعر بالمبعوبة الي تعترمن تعقيق ثلك الأمنية فلا أعتقد أن الاعاد متعذر أو أبه بسيد المنال . والداكنت آسف لفي من حوادث التاريخ فأنى أسف لتلك الحرب للشؤومة الى وقعت بين الشعبين والت إلى فعلهما عبل آسف يضا لأن أنجلترا وقفت في ابان الثورية الاميركية مؤلف عدد أسارية سالة أن فرنسنا فأسبانيا

وتفتا موقف للدافع عليار ولاخك أن أغلزا من إلى أنعات للفسيا التعبوهي الى قندت في جميع ذاك. ولنكل هما راحداق الناة الن ينعي اليا ا عَرَ النِشَاءُ نَافِدُ وَمَا وَقِعِ بِينَ النَّفِينَ لِم يكنَّ للتواجل الدهاك وكرات مؤلار أتيز بدهن و الوجه و له الله من الول بيد أ ال كان

أن الروابط الني بين الشعبين أمنَّن من أن تعبث إ أية دولة أوربية آخري .

وليس معني ذلك أنه يجب على الشعبين أن ﴿ وَعَارَ اللَّهُ الحَرِيَّةِ أَنْسُحِ وَأَيْمَ عَنْدُهَا لِمَانٍ يعملا معاً داعاً كانه ليس لأحدهما حرية العمل على أنفراد ولا هو يعني أنهما ورثة للدنسة المق يعس اخبرها من الأمم تصيب فيها . بل معناه أن للسنتب السلام في جيع أنحاء العالم . ليتجنبا كل ما من شأنه أن يثير النفور والشاكل ببيهما وأن بدميا معآ لرفع مستوي الحضارة

> واسبابها يختلف باختلاف اعتبارات كثيرة فقط . وما دامت الحــالة كذلك غان اتحادها وتعاومهما ليسافي مصلحتها فقط بل في مصلحة

وللس ما عددته سوى جود أيسيع من

فرنسا وأسانيا .

سها الله الحرب الشؤومة وأن الدولةين اللتين تشكليان اللغة الاعلمزية لايسمهما أن تتجاهلا ما بينهما من الروابط والصالح . وأنهما وأن تفدل | التفكر الدولي . من الذكريات الحزية فالمهما تستطيعان أن تتناسيا ما رقم في الأضي وما قد ينشأ في المستقبل ، و أن الاعاد بيهما أسهل وامتن من اعاد احداثما مع

وايس في وسمع أي امري. أن يزن الانسبة المختلفة ويقارن بعضها ببعض فقد لايأمن الحطأ. ﴿ رُوابِطُ الشَّعِينَةُ بِينِهَا جَمِيعًا ١٤. نضاد عن أن مثل ذاك العمل من شمأن المؤرخ في السنة بل . على أني أعتقد أن أنصبة الشعوب التي تنكلم اللغة الاعملرية بإزاء الحضارة تسكاد تمكمون متعادلة فانجميعها لغة واحدةوآدابا واحدة وتقاليد وعادات واحدة، وهي تشترك في أنظمتها الاجماعية والمالية والانتصادية والقانونيةوالحربية كل ما يسترضهما من عوامل الخلاف؛ ظلال وليس بينها من أوجه الحلاف الا ما هو ظاهري اتظافا مهائياً _ لاغين فيه ولا اكراه ـ عليها حضارة العالم أجمع .

> وليس عُمَّ حاجة إلى اثبات هــذا المول الطرق المسوسة لان هذه القضية أرضح من أن تحتاج الى ذلك . وأنا أعتقد أن جميع العقلا. والفكرين من أهالي الشمعوب التي تتكام اللغة الانجليزية بوافقو بن على هذا الرأى . فأدياننا وجامعاتنا ومدارسنا وأنظمتنا النيابية وجمعياتنا وميولنا الرياضية وأنديثنا الحبرية ومعتقداتنا وعاؤمنا وآدابنا وتفاليدنا وأنظمتنا السيابسية ومطامعنا القومية وطرق فنكيرنا وعملنا .. كل الك متشاره ماالل يدعو الي وحيد الجهود العمل في سبيل المشارة والسمى لترسيخ دعائها ودفع

على تفسير مبادي، الحرية الريطانية، وكان الحق الداسم الذي يسجد عد، والتي يكن بن ال أ في جانب السنحورات التي أيدتها في دفاعها دو اتان بمنس السائد العامة المر لم يتوصيلا اليم من الدول كانت تحكيما أمرة ورون و أمن بوط عليا من الديد على ومي خلك الدائر

بينهما ثلاثة آلاف ميل من الاوفيانوس وكشر

الأمور للبائلة بين الشعوب الني تتكلم الأعجارية ولأسابان الشدين البيطان والامريي ولنكن أليس فل منها كانيا عد بنان الترقيق وأبط الاهماديين وبنك الضمين وجعلهما

منعذراء والإحدابة الحسارة تقتفي يؤا على أن الحوادث التي وقعت بعد ذلك أردت و تدالم مدكر عولى عدت ن أية دولة بها أ الصلحة لا تنفرت تنسيها في وضم أي من المجموع بل عباون مع عيرها وتغليرا ا أفي مصابحة الحموع . هذا هو ما أتمين

وهنانك أمور أحرى عدو ذينك لين (بل حميع الشعوب الق تتكام اللغة الاللي الى الاتمان و ندف عوامل الجلان . فهريها قدماً وأقدم عهداً من حرية غيرها مزالت غيرها . وجيعها فانعة بحدودها الجغرانة ال فيحاً ولا توسعاً . ولا مهمها شيء قدر ملهيا

رءوس الاشهاد بانها تبكره الحرب ومن سا

رخرق الرآى ان يفسح احدها الجال لايد

من دواعي الملاف بدلا من ان بسمي لن

هذا ماءُحس ما كتبه اللورد بلغور لها

الوضوع . وليس غرضه ، علي ما ري، ﴿

الوضوح فمل هو يدعو الى عقد عماقا

بر بطانيا المظمى و امريكا؟ ام ان تسير الله

في سياستهما الدواية على خطط منالة والزار

على مانعتقد، من المنات المينات مالم تثنق الر

القلوب ؟ تتأجيه في الحنايا والضاوع ، حيث تعجز أمامها مضخات للطافىء ورجالها الفراءين.وهكذا دلك أنه ايس لاحدها ماض بيكيه أورّ في الاسر بحاول أن يفتديه، ل حميما تفرم رُنِّقِبِ أَنْ نَطُوى الطِّيَّةِ الآخرى .

نشعر بنار الشقاء في هذه الاحرال طور أبعد أ طووءفاذا بناصطلى نارا بعد نار تشتعل في نفر سناء فإذا الألسن جافة جامدة ، تستميث عا يبرد الفلي فَلَا مجد الالناء موهيمات أن يغنيها الماء الا عرضاً؛ ﴿ عليها، والكننا لا نلبث أن نعرف أننا في خدعة وَلاَ وهيج ولا أجيبج ، تعمل كامنة في صمت وفي | سكون ؛ حطبها القساوب، ووقودها الأرواح | وألا نغالط أنفسا • واذا كانت البظرية الحديثة يقصد الامر الناني . وعلى كل فان محققه الله والنفوس الم

هذه النار تقلقنا ، فلا نستطيع أن نستقر | اصطناع السرور والنعم وانتزاءها من بين أنياب ﴿ فَيْ مَكَانَ وَاحْدَ . نَتَمُلَ مِنْ عِيشَ الْيَ عَيشَ، وَمِنْ ۚ الْهُمْ وَالشَّمَّاءَ، فَهَذَا أَمْرَ لَا بأس مِهُ وَلَكُنَهُ لَا يُقِينَا يَجَانِب في الحياة الى جانب ، ومن حال الى حال ، أبداً من هلمالنار ولا يكفينا شرها وإذا استسامنا ﴿ وَلَكُنَّ الْحَالُ كُلَّمُا وَاحْدَةً . لا تُزالُ نَظَّما مِن حَرَّ ﴿ اللَّهِ وَأَعْرَقُنَا فِيهِ فَا لَهِ ال الهنيا ونطلب الماء 1 مسكن و تن 1 لا يلبث أن | ايانا عن العمل النافع الذي يساعدنا على احمال ﴿ يُرُولُ أَثُرُهُ لَا فَتُلْهُ بِالنَّارُ لَا وَنَطَلُّ اللَّهُ مِنْ جَدِيدٌ لَا هَذَا اللَّهِ النَّفَيلُ • وهي تنبط في الزمان أيضاً ۽ من يوم والمنظ الى هذه الحياة ، إلى أن تشيعنا إلى الرقسد اللهائم السائمة التي لا يعنها من أمر الحياة والمنفكير الله عبر. فلا نجد شخصاً من الاشخاص، شيخاً كان | فيهما الا ما أكلت فشيعت أو سكوت فطربت

وَعُيْرِهُ فِي عُودَ مُنهَا وَهُو لَا يَدْرَى أَنْهُ يَتَقَلِّي فَيهَا ﴿ وَيَكْذَرُ عَلَيْهِما وَجُومُهَا ، وَمَنْ أَهَارَةُ لَاسْتَقْبُلُ

﴿ يَدَرُجُ الْإِنْسَانَ بِلِعَلَا نَاشَتًا فِي الْمَيَاءُ، وَهُوْ الْمُلَّاثُ الْرُوَّاءُ ا الما أنو عبد الطامع والآمال ما تنو عبد الحال يقع في ماكن صفحة من الفقع الله وضي والدرسة لامها حبس يشعر في، بنابر ؟ في عهن منفوش، فإذا النباس للائة أضام : قسم يُتظار في المواء، وقسم عالق السال الترس في ولا يقم على المنال في الحقيل أو في الخالوت م سلمدين يهدار ع المدولي رقم ٢٠٠٠ المنظمة المنظمة المعار المنظمان المنطوروجية المنحد واقء وقسم المعي في فترة الانتظار ولا ١٨٠٠٠٠ وستان وامن على المراجع وومن ومال او علي لان اسبح رجلا لينفتهه المداد من دور. لمبيرة.

نار تتبعنا في السرات والاحزان ، في الفقر

ما فوق الساعاب ، وتهبط مع الفواص الي مادون

نار مبالة في الماء عجافة في اليابس، باردة في

باكية في الحزن، مقطيسة في الفنس، مفكرة

ومطرقة في المموم ، مضطرية في الحربيء حاقدة

سارخة في الالم م احمة زالامال ، بائسة في المشل،

. لـ كرا نار أممل عملها ي كل حالة من هـده

بحن نغتر بالحياة ونظن أحيسانآ اننا قادرون

يجب أن نفهم الدنسا على وجهها الصحيح،

مى أن نلهو ونلعب ونسمر ونظرب ونتحايل على

في الدنيا خبر كثير ونعم وفيرة، وفيها متسع

إلى عواقب اللهو واللهب تنفس الحياء في كل حال،

بل و تتعايل على هذا الشغيس عايل الصالب الماكرة،

الأرى الأحشاء كياءومن ذكري قد محرَّن النفس

يتاق الدال و إضاطر ب الحاطر ، ومن جرعة قد ينحدر

دنيا دارة كالثرس في الأسنان بسور بسرعة

الحالات، في الحير وفي الشر من غير تفريق .

أما توريه على نفسمه فتتجلى من مجاهمية

لهمدا مهد تواستوى مثالا عظها التضعيمة وجدير أن على -- سهرته في ثياب فلاح -- حيطان

ونورته على أسرته ، تورة الرجلالدي يكره لأولاد . فهجر الاسرة ، والنجأ الى الناس يعيش مهم على مائدة واحدة، أففف ألامهم ، ويتدوق

السعادة معهم ؛ ويرتوى الحب من منا بعهم ، اللمنة وهو يتحمل لعنامهم — برواقية عجيبة --

نوات روحي؟ إلى أعتقد في الله الدي عثل لي في

طمع تلك الطبقات وأثرتهاءومقالاتها فى المنطرسة

وثورته الأخبيرة على الحكومة والنظام اجهاعيء تورة جريثة مروعة ء إذ ألدي باحتقار الحكومة لالتجائبا الىالقسوة والوحشية، وازدري ل الفوة في الحركات السياسية والاجهاعية بشر بقضائل القاومة السلبية وغدم الداوية(الق يخلفها غاندي اليوم من مبادثه أنية أو نادي

وقدكان تولستوي الرجل الوحيد الديءكن

من نار الحياة فتبلاا ظها ا فظها ا فظها ا

استخفر اله . هناك شيئان لسنطيع أن تتفي

تولستوي

بقية المنشور على صفحة ١٢

رثورة على أغنياء بلده؟و تورةعلى حكومتهو نظام

کل رجل حدیث،

التقاليد . فلقد رّو بر تولستوي ابنة صيمدلي من موسكو؛ واعتبر نف بزواجها سعيداً ولسكنه لم يطق صبراً على البقاء في قيود الزواج ومضايقات

وثورته على السكنيسة تورة حاميسة سرت بجوا محدق صفره اذ أثرت الفلسفة في يعض معقداته فمل علىالمكنيسة كأ أسلفناو نند بعضالطقوس الدينية والشعائر السيحية.وطالما أنزل عليه السابلة ولم يسلم تولستوى من للدع الحصة فأنهمه أحدم وعلى السكنيسة الني غذته وربئسه. فرد على تلك الحلات عايجلي اعسانه في الله واخلاصه للمسيح ء وأبان أن عايته من الحاة على الكنيسة الماهو لخاافتها ئـكرت الكنيـة لأن أردت أن أخدم اللهمن كل

لغاء لظام الملكية.

من أدِّكَاء النَّورة على النظأم الاجتماعي وعلى الطبقات

والنصرانية ، وفيه عوث تندية مالية ساسة المزب الدينيسة ، والديان ال الاملام ء وحصار العرب السطالط وغزو للسلمن لرومة ۽ ومولمة أوالا وقي الماوريسكو موستوما عراطة أيهم المعل ساسده منواء بسوادا من للوالف الدسيرة الماما فا الما

وطلب من بالمالك والاجمالة

ولسكن المشرب دون المأكل مهوالوقاية من حر رجلاء مقيداً، مكافأ، وإذا بالكنوز خيال أظفال،

كل الهم فحاضره . وهكذا حال الدنيا: نار مستعرة الظها ولا ننفك نطلب الماء. وانما ينشأ حر الدنيا عن نار شقائها الحافية، ﴿ لَا نَدْ كُرُهَا بَخِيرُ الَّا اذَا وَلَتَّ وَنَسْبِنا آ لامها . العباب، جائمة التاجر في متجره؛ ولاز ارع في حقله، تقيم معنا في القصور العالية ، وتندلي الى العشش

نشعر بنار الدنيا لعباً ونصباً وذلا ورهةاً ٤ | الشتاء ، حامية بر السيف ، ضاحكة في السرور ، أن نصيب الشعوب من عوامل المدنية أن تُزول حيم الباب الحلاف. أغليس من أل وهما ونكداً ، وحاجة وعوزاً ؛ وصبراً و بلداً. ومهاحرة وسفراً ؛ وخسارة ، وفشسلا ، وفراقاً وهجراً، ومهاترة وهجراً، مخاصمة وجدلاً؛ ومفارتة في الانتقام ، متملقة في الفهر ، ساءتة في السكون وفقداً ، ومرضاً وموثاً .

نار من صنع مخصوص ، لا نون لها ولا دخان أ و اننا في ضلال فيجب أذن أن نفهم 1

للاستاذ عمد عمد الصيحي

الشرب والماً كل متضامنان في تقويم الجسم ﴿ أَ كَفَهُمْ وَيُعْدَاوَنَ مِهَا عَلَى الولدان، وليكون السيد وَتَغَذِّيتِهِ ﴾ لا يستقل أحدها عن الآخر. وأذاكان لم المطاع ، كل شيء في الحياة طوع أمره ونهيه. وبينا الجسم عن الى المما كل ؟ فهو كذاك عن الي معو في هذا الفلق الذي تصور وله المطامع و الاحلام، يرجو زوال السبا وتقلص ظلهء واذآبه يجدنفسه

الدنيا المستعر ، الذي يشوي البطون . هو الوقاية | وأوهام صبيان ، واذا له يبكي وبنتحب على أيام من نار الحياة القلا تخبوفالصيف ولافي الشتاء؛ [الصبا الني كان يصب عليها اللعنات ولا رضي سها. تأتيب في الرد القارص ، وفي الفيظ اللافح على أ وكما درج في سنر الحياة أو تنقل من حال إلى حال السواء. ونحن نشعر مها في البطون فلانكف عن أرأي الايام السالغة ذكري جميلة، ورأى الهم

التي لاتبين ولا تظهر للعيون ، والحنماكا نه في يد الآسي أوالطبيب عن أناتصل البها.وتتضاءل يعمل فينا الشقاء الدائم بناره التي نشعر بها تمسام الشعور ونحن مرضى وعجزة ، أو شيوخوشيب، | الدانية ، ولا يَكُن منها تخلص أو فرار .

للاستاذ عمد عبد الله عنال الله عنال الم أو وليدا ؟ في المهد أو على عافة اللجد ، الا وهو | أو رقعت فضعت أوغارات فوصات والكن النار بتناول أم للواقف الحامة بن الألم المستخدل في الحياة . لا رضي عمال هو فيه وينتقل التي تتخال هذه الحرات وعسمه والنعاو لتسرب وعله أن بحد الأفضل فلا يعثر عليه . ولو وجهد الافسلالتكار الناسعليه وتهاديوا حوله ولكن الله قضل مفقوده والسكل عسد غره وعوجسوده | فن كلمة قد لشنط النازق القلب أو من فكارة قد اللان الانبان عس الناراء ولكنه لاراهانيفان

لأصله الاوروستقراطئ ومعيشته البسيطةالتواضعة

والزهد والتفشف وعدم الاكتراث والتواضع .

الشريعة و تعالم المديح الصحيحة ومن أقواله ولقد

هلامن فموة الهلمن والنَّهُ أَنْ قُلَّةً تَقْهِينِهِ لَا يَشْفِيهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَلَى

وثورته على الطقات الغنية أثارها في نفسه

كل انسان ان لم يكن معرضاً لان يقتل فهوا معرش لأي مهاجمة من أي لس أو رجل مهاء الحلق. ولا يليق بك أنّ تنتظر حُق تصاب في تفسك أو في مالك. بل أعد من الآن عد تكالد فاع الله

الحاكة دون أن يسيبه من ورائه سوء . كانت

السلطات تنقم علي مسادئه ومؤلفاته ؟ ولسكمها

ماكانت لتجرؤ أن تناجزه العداء . ومرة هاجم

البولبس بيته ومدرسته ، وقلبوا متاعه رأسآ على

عقب ، وطلب رئيس البوليس الى أخته في أثناء

التفتيشأن تفرأ لهخطاباتها الودية، وكانتو استوي

فى ذلك الوقت غائباً وفلما عاد وعلم الحبر تهييج هياجا

شديداً وغلا دمه في أعسابه ، ورفع الأمر الي

ومن مظاهر النقمة على أولستوى أن طابً

وأرجو أن لا تمس تولستوي، فلن أجمل منه "

شحية ، وان أثير الاستياء العام ضدي . فاذا كان

نبيلة لأنها تورات برمي إلى نشر الهبة والسعادة ء

نصرة الحقيقة وعاربة الظلم وهدء دائمآ غايات

کل عظیم حقیقی و نبی دنیوی . وان تمحی آثار

هذا النبي الهانل من التاريخ الحديث بل ستظل

بذبوع كل حركة ساميسة لنصرة المبادى، النبيط

أواخر أيامه وموته

وبيناكان هذاالسيحي الفوضوى ؛ والفيلسوقة

لفوضوي، والاشتراكي الجريء يجوس في ررسيا

ببحثءن المهموعن غوث بلادمالسكينة النيدهمها

الفوضي وحلت بها المعالب والمكوارث كان

لوت يسفر في آذانه او قع مهوله النوى عند عطة

«كوزلسك» ومات في ۲ بوفمبر سنة ١٩١٠ بعد

عندما يريداحد

ان يقتلك

ما ذا تسنع

حياة كاما جهاد و نشال راورة وانفعال.

حا. الوزراء في تقرير له الى القيصراني تولستوي

بيتخلصوا منه فأبي القيصر قائلا:

واستري جرما فالويل اضميره

والأفكار الحرة.

القيصرفاعتدر له.

والسارعة اليارانية استطيع أن تتقلب فل كل مم معاكان هذا الحصم قويا أو مسلحاً .وعكن لك أن تدرسها في الزَّلِهُ يَكُلُّ سَهُولُهُمُ اطْلُبُ كَتَابِنًا عن الصارعة اليابانية ودروسنا المانية التجرية رسل تقوداً بل فاتعل • ١ مليات طوالع وسعة بكالف الريد ، واكتب الأنال :

> برشام سيلان أعظم مسكن لوجع أأمأس

معهد التربية البدنية (فرع المغاع)

مندوق البوسنة ١٣٦٥ مصر

ازملين يشق السعال الديكل والربر الألا درنترين صد الدر تاريا شفاء مربع واكيد المستوجع العمومي تحزن اعترنا عاد ميدال حمدي المكندرية والسال ع الغربية المتباد

وغليس نفسه من ربقة الترف والمال، موفى تمجيده العامل والفلاح على الأخس ، وتفاخره بالعمسل اليدوىءوبمارسته له.وطالما عاودته الثورة فاحتقر المال واحتقر وؤلفاته واعتسبر وجوده أضعوكة

وألغى ، في العز والذله ، تصعد مع الطيسار الى

بالخروج على الله وعلى المسيح بموعلى المعابد المقدسة

العقل والحب ومبدأ كل شيء ٢

والتنفج والطغيان.

هده الناوا حليمن نفق الو من كوف أومنارة ا هل من الحداد من عين ماء الكلا ، فما شيء بنافع

بعما نران الجياد وال عفقي من هما اهناك السرابات يبراب القناعة وسراب الأمال فالدنيا خيال فيخياك

الري والظم

القتل السياسي في الأسارم أبومسلم الخراساني

شخصيات الناريخ وأروعها. واست أهالم الحق ادا ابن يوسف، كانلايتورع عن قبل أفرب خاسة تقد-ت اليك مهمده الشخصية مقرولة بديخسية وألصق أصحابه به . وحسبك أن تعام اله قتل نَا لِمُبُونَ العظيم ، فبين الرجلين مشساية كثيرة : | سلمان بن كثير وهو رجل كان من أكثر العا فقد بلغ بالمبون عبده في سن الشباب وتدم الراهم الامام عقله على رغموصية الاماموقوله أبو مسلم المبد وعو في أول مراحل هذا التباب. العم لسيان بن كثير ، قله تاركا وصية اراهم وذهاب أي مسلم الى خراسان وسربها كان بعد در اذبه معتمداعلى وسية أخرى كان قد زوديها العشرين بأشهر ، وظفر نابلون في استرائز كان | أيضاً وهي : أقتل من تشك فيه . بعد العشرين بسستين . وحيث آني قد طرحت بين يديك القارنة بين هدلين المظيمين فاجمع فقيت أن أبا مسلم قد قتل سياته الف رجل ..

ورقع بني المباس الي مهارة العرش بعد أن زلزل هـ. ذا العرش ببني أمية، وباغ كل مبلغ في الظفر يغيته وبكني أمعنى دولة وعبت دولة كني أيضا أن تسمع المأمون يقول عنه. ثلاثة قاموا بثقلالارض: ﴿ مَعَ الْمَرَاءُ فِي مَرُوانَ وَقُوادُمْ مُمْ أَخْرِج بك بعد الاسكندر ؛ واردشير ، وأبو مسلم . وسياكماك ما يدعم قول المأمون وقولي في المال المساللفذة كذلك مابليون قام لهجد فرنسما فأمعن في أحزم ملوك بني عباس وأدهاهم:

التوفيق وأخضع أوربا وغير أورباءورفع نفسمه الى الموش عقب النورة الفرنسية الى اشتعلت لدنا هذا العرش، ومن العجب أن حيماة كليها انهت بفاجمة ؛ فلا ولرقبل بيد أبي جنفر النصور ، وقضي الناني مهموما في منناه. والآن وقدفرغت من هذه المفارية فسأعود بائه أن المترجم:

كان أبو مسلم من قربة من قاي العجم مفدور أغيرهمروف فاستأنس فيدرسل اراهم الامام ، الذي أسلفت الثانسة مقتله ، النجالة والذكاء فحاوه الى اراهم فأعجب به وتفائي همذا في خدمته ، فرأى أن برأ به على دعوته لما رآه ديه هن مخايل العظمة والجد . رأي الامام أن رئسه على حلة قواده والماعين بدعوته ، وكان أبو مسلم يومثل في العشرين، وهذي لممرى ثقة بالنبة لم تكن لساور أراهم الإلخادل في أبي مسالم . وسأسرد عاياك بمش هسده الحلال كا ذكرها أن خلمكان قلا عن الدائي قال دكان أو مملد فصينعا بالمرابية والفازرية حلو المنطق وأوينالمنعر علما بالأموزيم و مناجعًا ولا مازما الا في وقتمه ولا يسكاد يقطب في شوره من أحواله ، تأنيسه الفتوسات العظام ولايظ و عليه أر السرور وتدل إنو العاس، وكان صغيراً غير جرب لم يتولد حيا به الحوادث الفادحة ناد ري مكرثماء واذا غضب أ ولم شرب بسهم، فسكان تومسه هو المعرالا كر لم يستفره اللحظ بدوي لا يعتق النساء الامرة والعدة | الدغوة الماسية و فلا بدأن على عقلاء بق العالم في السنة . ويتول : يكن الرب أن في السنة | من تسعار أن سام على المبدن والوادم وأول حرة ، وكان اشله المال عيرة لا يعضل أصرم من حلر هـ ذا وعالم أو عمار اللمور وهو ا

الدينة والمراجد والمر العربين والبكري الرام المناوع فالمان يفر فرسوس في مستقد المرابي والمناوية والمناوية والمناوية والمناوية والمناوية

أنة . دم البك اليوم يشخص ية من أضخم | ولمله قد باخ في هذا الشان مالم يلغه الحجاد وايس عجبها أنها خُدُك شيء من الرهبة اذا

اعني أنه قتل ما ربو على نصف سكان القاهرة : قام أنو مسلم بالدعوة لبني العباس فأذل العرب | وليس عجيباً أيضاً أن تشد. اذا علمت أن اركان حرب أبي مسلم كانوا يلبسون الاكفان مستثر. تحت أثوامهم حتى اذا قالمهم كانوا معدين الهوت . ود ذلك أحب أن ابسط ال شيئاً عن حربه دلك الى مقتله الذي لولاه لما استقرت أسس الحدفة في بيعباس ولما بقيت في يد ابي جعفر المنصدور

توجه أنو مسلم الى خراسان وهى قلب العجم و كا . عليها أصر بن سيار عامل طعاء بي مروار؟ كما بيت لك في مقتل أراهيم الامام، فظفرالظفر كاه وأخد السمة لمنى العباس وأذاع كآبم ءركان اكبر همه التفرقة بن شرفاء حراسان وامرائها ، وأن له في ذلك آيات تؤيد الحمديث الشريف ا (الحرب خدعة).وانك لو رجعت الى مظمان المار يخلاً مجبت بدما. ذلك الرحل ورأيت كيف كان يضرب بين هؤلاء الامراء والاشراف حني ظفر مهموطردهم للمطردواستولى على مراسان تم د غالمليفة مروان بن مدوأرسل البدالجندوالعواد وهزم والجأه الى مصر مُ قتله بيد أجناده . ولم يكتف أبو مسلم بذلك بل اخشع الحوارج على حهوة أمرك ذلك لحينه ومكنته منه. الدولة حق استقامت لبني العباس وأصمح ملكهم مدعماً ثابتاً يفضل أي مسلم ومرامته.

فسكان لابد لهدا الرجل ان يتفاقم أمره ويشته وعشى منه على الحلافة تفسيسا لأنه كان هو كل شيء، ولم يكن لأصحاب الأمريدايا حدث من النصر والادة ملك بي أمسة . فقد علت أن أراهم الأمام قد مات في أول الدعوة فوزله أخوم

عَيْره ، و فان في المنظر كوني على المسلك منها حجر الأرض كا تقول العرب، كان للصور من ما عنين اله ، عاوا والدروت إيدام العالم | أوم الناس وأحزموه عان أكر من المعالى الحرابان و وعل بسعاء على العدام بالندر الذي ركته فدع واسرو ومعالاته المياس الملية ، وهور هندي مالمنا من المار الانال والنسيا وعزاء لورع للودر الواء المسلم الأسر أن الدخوال الماسية من اله لا بن المساس عبد العلق التي المساسل عن أو حفر قرالا بما الما وسيم الأن كان المساولات عن المساسل عبد أن المن حيالا

أتفه موهو رجل فنك غيرمأمونالناحي. وكان أبوجه مرعمل بعض الحميلة لا يمساير منا الاعتبال المروع الذي سائقل ال نه كان قد استخف به في بعض المناهد في دث أ با العباس الخليفة في قتله ؛ مقال: بالدير الوَّمين | أنو مسلم على عدا فا ترتي ؟ نقال لها إلى المعنى وأقتل أما مسير فوالله ان في رأسه المدرة اله يدخل مع الداس وقد علوا مامزو عَالَ: فِأْخَى قَدْ عَرَ فَتَ بِالْأَمْهُ وَمَا كَانَ مِنْهِ . فَمَرَ اللَّهُ عَداً رَأَيْتَ رَأَيْكَ قَالَ السنتار فَا وجعفر أمره. فقال أبو العباس: فكيف تقاه؟ ﴿ حَشَّى على أبي جعفر وعليه من اليعمل ل: اذا دخل عليك وحادثته وأقبل علىك خلت فضربته من خامه ضربة أتبت بها على أندم أشد الندم على ارجاء قتل أن مراز غيبه ع فقال له: فيكف باسحاله النبين يؤثرونه الى دينهم ودنيام؟ ذل وُول دلك كا الى ما آريد أِ الى أحد حراسهوقال له : كف الرَّ إلى وَ إو عاموا أنه قد فتسل تمرقوا وذاواء فنذ ذب او العباس في أمره ۽ فقال له أبو جعفر : و ف ن لم تنفده الوم يتعشاك غداً ع فأمر له فيه أم راجعه الحرف فسهاء عن قتله.

ولكن نهى أبر العساس لم يقعد بالنسور من عزمه المشاربل واد هدا المرمو وطده صلف أريمسلم وكبرياؤه . فقد حدث أنه طاب من أبي الماس الاذناه

ن الحج فاذن له وقال : لولا من أبا جمفر ساج ليتك الموسم ؛ قال له هذا لحو نه وخشيته أن مهب أدااوسم وهومجم العرب والعجم فتشتد خوكته ويضخم أمره ء فأراد ان عمه هدا الشرف الجديد فأوعز الي أبي جعفر ان يحج لبتولي هو امرة الحاج لا به لا يصح أن يتولى أبو مسلم عذ، الامرة وأبو حمفر في الحاج ، وكأنه قد غاظه حيج للنصور اشمد الميظ، فقد قال: أما عيم أ وجعفر الأفيال أمالدي اسجفيه الله وأضياف اعد لم يكن هـ أ المنهن ليفوت الصورة ولم يكن زيده الا اصراراً على المك بأني مدلم. ويشاء اقدر أن عوت أو العباس وها في الحج فيتناطأ ابو مسلم في البيع الهنعم و هو الياعهدا بالعباس كايشاه القدر أن تنابع الأهابات منه للمصور ء نقد أحد به وكان تقدمه فيالط يق وهر في الحج كأنه تبع له ، وام مكن ابو جعفر ليذي له هذا مم ماعلت من حقده عليه وله كنه خشي قله

وغرج عد الله بن على بن عبد الله بن عباس على المصور وهوعم فيرميه بأبي مسلمر حياقله الي فرصة اخرى ، فيظفر بعد الله في عاقم امر.ويت على المنصور وسأثبت لك حض مادار بين الرجلين

أرمل أو جيفن رسولا إلى أي مبدر ليكب له مااصاب من الأموال والمائم ، فيغفب رميد قبل الرسول ويقول: امين على الدماء سائن في الأمول ويقم المجتفرة فعرم أوجنفرعلي فنه ويفعل في ذاك جوالا كثيرة استقيمه ساال مثارله و فيخرج الدخرا ان خربوا عن العالمية فيدراه النصور الموقية المرسي وطالهته في وساسطر كل ومن ما أرسة الله لزميسه عل

ز وصعمها فنخاف المسور وذهب اليه المنشار أبو جعفر أحد خاصه قال

فعمل المنصور عا أدلى البه مبتياً و صعف رأى مستشاره وسيه أقبوالها عندك ؟ فأجله الحرسى : لو أمرتني أن ألما ســـني عفرج من ظهري العلقة قا و كيف او أمرتك بقتل أبي ما (؟ إذا ورعب لأن اسم أبي مسلم كال رما الناوب وأصرمها ع ولسكه أجاه ال الأنه لم مجد مترساً عن ذلك منام، أن من أشداء الحرس ليتولوا المتك بالرجل

يعسن بنا أن محس مدهاء أبي جنفروج وداك لا ه أبي أن يترك الحرمو غرياً الأربعة الحراس ودلك لشدة السكالأ وخوف الاماعة ، فالمره أن يعث لام واحتجزه، فلما أحضروا أقسمكينا وراه الخروج 'ذا صفق بيديه.

وهنايدخل أبو م لمويدور يناريا

وسأسرد عليك هذا الحواركاذكا

لـُـالا يَفُونُنا شيء من بهب مُعْلَمُهُ ا دخل بو ما زمانه أبو حارواته و فعات و ال له : ايس قال لي هما بعد ال كان مني، فقال له يا ان الحيية رة (ا أمة ممَّ ك المعلن ما معلن. إنَّا عَمَلَتُ لِمَا إِنَّا ريحا ، وأو كارذاك البسك ما تُعَلِّمُ إِنْ الست الدكاتب الى تبدأ ينفسك والكام تعطب أمينة بنت على - عمة المعرودي أمك ان سايط بن عبد الله بن علم اله وبخاج الحرس فيضرنه أولهم بالمقالان تني أبر الوَّمنين الديرك!..فيجيه قالمًا ﴿ القصر والآخر وادى أبي العباس وبه متنزهات الخد بالنَّبُوس فيحمل شذاها الهواء العليل بعد | والحجم والشكل . لى عدر أعدى لي منك: الضرب بأقابة ﴿ المدينة وهوفي الجنوب الغربي.

أا سد يريد اله له يغرق الاي وايس لنا يدر على أن استان التسمية عدد نسة الى لقب إلى عبد الله، ولم يترك ضع سبب مقتل أن لمبيا لمرواس الله الله مهندس الحراء وقيقة يستنال بها عليه . وفي بناء هــــذا القصر بلغ الفن العربي في | الفصر ذاته الا احدى هذه لله كريات الى عت الى

الاندلس أوجعن بناء ونفش وتصور وعت و على الحيال الشرق في حلة بورسناها الفنانين، حلة

Mark of the و أن خلفوا من فنهم المحافي الحالدات الم عسبت الذكرى لانكسار البرب في كلسنة، وقد مقطت من سرع وطو للحال

الآثار الاسلامية في الاندلس

كعبة الفاصدين وقصبة المتعلمين .

المباني العربية الجيلةالق أصاب معظمها الدمار زلزال 📗 العاومات

الحراء اليوم لفليل. وفي المدينة نبيع ماء معدني حار

بقية ما نشر في الاسبوع السابق

والآن فلنشاهد غر ناطة التي اقيمت على انفاض أ ذلك الاثر العجيب الدي عجل حسنه عن الوصف مدينة الروم القدعة ، وقد احتاما الفوط في العلمست نقوشهاالمربية بالطلاء الابيش ولوث كثير القرن الخامس لليلادي. ولما كان حجم العرب في أ من زخرفه بالعلين والاقدار . ولما تبوأ خارلي الاندلس أخذت غرناطة في الظهور تدريجيا حتى الحامس ملك اسانيا(١٥١٦–١٥٥٦) هدمسته كانت حاضرة مملكة مستقلة بعد أن كانت ولاية | جزأ كبيراً وأقام قصرامستدير اعلى طراز الرنسانس أموية ١٠٣١م ثم كانت للموحدين ١٠٩٠ حتى | مكان الاجزاء المعدةلسكني الامير الجن الشتاء وقد صقطت أخيراً على يد ابي عبد الله محمدين نصرين | حاول فيلب الحامس أن جمل لفرف الحراء مظهراً | الاحمر الذي كان واليسا على جين قبل ذلك وهو | إيطاليا فاخفق الاخفاق كله في ذلك. وسبب أههال الذي أسس بها ملكا أثيلا، وحكم من بعده أربعة | حكام اسبانيا هذا الأثر كثرة الحراب بين ربوعه. وعشرون ملسكا متعاقبون حافظوا على استقلالهم | وفاعام ١٨١٣ دمرت مدافع النرنسيين الأبراج | إلقوة تارةوبدفعالخراجأخرى.وشجعبنو الاحمر ∣لمحيطة بسوره وكذلكامتد الاذيالىالفصرنفسه. التجارة على اختلاف أنواعهاو أخسها تجارة الحرر. ﴿ وحدثت مِذَه الاصقاع زلازل هدمت بمن جدر ان ﴿ كل فج عميق فزارها بن خلدون الور خالفيا وف / وانبري لاصلاح الحراء -- وبعدداك مامين وهب واف بطوطة الرحالة الطائر الصيت. وكانت الجراء أفردناند النامن القصر المهندس والحاقض العار والجراء مدينة صغيرة من أعيال غر ناطة وتبعد | أبوه فاشتغل به ثم أعقبه حقيده والعبار ماريانو الدي | عند مدخل الحواء تعاما ـ عنها مسيرة أربعوعشرين دقيقة. وهيءليمرتفع | قابلته فوجدته منكبا على أعمال الترميم لما كنت |

أن يلبس الارض حلة من الحشيش الاحضر

قلب الدار وبأسفل الموة العميقة .

الخراء أن يأسلوا الغوس الجامدة بالسعروا لجال ﴿ وَعَلِيهُ وَكُبُ فَانُوسُ ۚ فَيَ الْفُرَنُ الْنَامِنُ عَشَرُ بِدَقَ

في القصر فيقلته أنسبه بأكر توليس البنا ببلاد | في الحمين شرارة تميرانية عام ١٨٨١ فالتهمت |

كل ذلك يذكرنا بدر غار قفي عهده، وما

الفرون الوسيطي وقصورها الحصية. والقصر

ووراءها جبال عالية ٢٣٩٠م وبالحراء بقايا | هناك ولماريانو هذا النضل في انتهالي بدض هذه ستة ١٨٨٤م الذي دمر معه ملهي المدينة وسيعنها المسلم موقع طبيعي عجبب يددر أن عجد له وأهلك عنداً عظامر الاهلين . وان ما أبق من آثار مشاه، في كان مهندسه الا شاعراً بليغاً كشف لنها بتصممه هذاعن اسرار نفسه عاغدى عواطفنا فكانت لذاك كعبة يقصدها طلاب الصحة وعشاق | وارضىءواطفه وسمت بذلك كلمته في سماء الهن الآثار وكانت الحراء مفناحاً لولاة غ ناطة التي | العليا وسحرنا برقة أساوبه وامتمدت قوكه حق سقطت على بدئلر كرفادس القائد الاسباني عام ١٤٩٢ الى الحواء العليل فنفاه بالبساتين الفيحاء وبالحراء قصر عمت شهرته الخيافةين فهو ﴿ وأقام القصر مشرفا على سهول شاسعة نضرة نما الأرض لايتفق عرضه مع ارتفاعه . الحصن الذي شاده أبوعيد الشيخدين نصرين الاحمر | حدا الشعراء والكتاب الى التغني بالحراء وجمله . على مساحة قدرها خسة وثلاثون فداما عيط مه الالحسراء لؤلؤة غرست في قلب الزمرد، وذلك

رخية البركة الطائرة الصيت وقد شقت ومسسطها جِدار مميك بنيت عليه حصون ومتاريس؛ وفي | تنويها بيساتيه النضرة وأحراشه المتدة.حق اذا | بركة كبيرة علىجانبيها أشجار الريحان والسائات | ألوانا منوعة جميلة. اسفل المورالي قام عليها القصر ينساب نهر الداور ماواني الربيع من كل عام نبتت الزهور الشاردة الدكية الراعسة. وعلى جوانب البركة طبقة من وياً مد بعد المصور ويقبلها بعناد الدينة الذي يقدم المدينة قدمين احدها التل المشيد فوق | في القصر وحوله عومها ينبث أربج الروائح القي المرحر الأبيض الشاهق وبها الأسهاك المنوعة الملون

وعلى جاني الكورة القصيرين عرات معمورة ومازال منشأالتسمية غامضا مبعها فيقول بعض | هو الزمرد الغض ، وقد غرس العرب هماه | عنة ويسرة ، ويرجح معظم العام أن مدخل القصر وعن والنصور من أعواله المراقات المن الله السائم المراق السائم المراق الاستقال الاستقال الاستقال أو ردهة عيط بالسراق لاى تنل فيه ليسال المراء ويقول آخرون أن كان شأمهم في كل منانهم الاندلسية. وللمترهات السفراء وحي غرفة ربعة عالية موزورة بالقيشائي - احد فرميه برأي عام وهو النفيالي فلك نسبة الىالطوب الاحر الذي بني السورمنه، الحراء شهرة ذائسة في أنحاء الاندلس لكثرة المذلف النصميم تبعاً لسكنية الضوء وللناسبة. وهي اله بن الى سرادق التصبور أو الله المعض الآخر انها نسبة الى الشاءل الحراء | البلابل الق تشدو على أفنانها وخرر مبادلو ارانها | مع كثرة مانها من تغسير في الزخرف لايكاد الى أوقدت لاعام العمل ليلا. وأكاد اعتقد أن ا ينبعث بإنسال ثم انساب على جوانب المراتالي الدركة الآ الراسة ون في الفن هي مع ذلك في تناسق عبيب مع سأتر زخرفة الردهة. وتعاو الوزرة أشكالا اهليجية زخرفية منمقة بالكتابة العربية الخيلة ومها توافد لها رسوم من الزهور وأوراق الشجر وبالمن تسع توافد كل الاث منها في جدار مدخل يلدعي القصية لتوسطه في قلب التل المثيد | وهليه قبة زركمت النجوم، وعلى حدد البهو

النظار باحي اليوم. ولا غرامة فقيد استطاع فنابو الوأبراج وعلى أهمها نقش شعار فردناند وابرابلا الابدلس. وزحة السباع وهي لا تبعد عن هذه كشر موشاة بالزخرف الفرغ ويها جوسقان بارزان وخلف كل منعها قبة من القرميسه اللون الزين منع منع منع من الدرمية المارية الا أن الايام طنست معالم ماني الحراء عنه حزاءًا كبراً وخلف القصر العالى الذي المختلف الا أوان، وباسفاما فوارة صغيرة، وبالجدر

يتجلى في عهارة قرطبة .

الحواء فقسد ترك خاواً من كل زخرف مع أمم أبدعوا لنا داخل القصر جنة عالبة فيها من الفن الساحر مايجل عن الوصف ومن التفاصيل للدهشة والاعمدة التناسقة والعقود الرشسيقة المزخرفة بالجس وحيما تسكشف لنا الغز الةعن حاجرا لسيل أسلاك الشوء من ذاك التفريخ، ولما ينتشر جناح | وتذكرت فتكاتبها فكأنّما الضوء مثيا وقتالاسيل أشدهمس رحلها الرحيل تودع الشمس ذلك الجال المربي وتستقبله على يوم أ وتخالها والشمس تجلو لونهسا وكذلك تؤثر على ماخلف هساء الحجيب الرقيقة من نفوش أخاذة من رسوم أوراق أشمجار وكان لهم بإيطاليا صلة تجارية. وكان لحسكام غرباطة | القصر. وبعد كل هذه الويلات الني نزلت به قام | الأبدلس وأز هاره الني نضدت فيها الكتابة العربية كلف بالفنون والعاوم فقصدها طلاب العلم من ﴿ بالاندلس مهندس متعارعام١٨٢٨ يدعى كوئيداس ﴿ وعَمَّتْ عَبَارة ورقة عمت ذلك القصرالشيق. ولايد لك قبل أن تسل الى الخراء أن تجتاز

قوس النسر الدى ثيدق أو اخر الفرن الحامس عثس اللذكور عز على نجله روفائيسل أن يترك ما بدأه ﴿ ومنه تمر عي،فوارة بسيدلة أنامها شارلى الحامس ويجوار القصر برج مربيع كان الحليفة يجلس فيه، ومجلس القضاء أحيانًا وأسيانًا في فاعة خاصة في القصر. وبأعل العقود السفلي، التي رحمت عليها | ونوافلها من الجس المفرغ المرضوف بابع يد يزعمون أنها طلسم يسمدالمين الحاسدة، برج

منخمى يداخل المقد مفناح بشير الفتوح والعزة. استعمل عنز نألف ور بعدعه دالاسترداد وبالفرب منه قصر شارلي الخامس وهو بارد المظهر لاعت

ومدخل القصر حديث العهد ومنه تصلالي

الكيمة ورالحظ المنالة كذك عجية الديبات القدعة ومطبع فوقه ولم ينق من حسونه ضير بعض متاريس إخارف متنوعة عي أبدع ماوقت عليه الدين في

والمرابع من القياس والبيع من القيشان اللون بالالوان معد ول والكنولة والمراف المراف والمرب بداحكام الإمان في اللاف المراف في الاف المراف المراف المراف المراف في حدن الدوق والوازد، ا

النوالية الق أسابت ذاك النصر المظلم وبالرغم ومنظر الهموعة في منتهى الرقة وبالمكورة فوارة من الأعال الوحشية التي مني بها فأله مازال مثالا | تعرف بفوارةالسباع. وبها حوض من الرمر شفاف صادةًا للفن العربي الخالص في الأنداس. فعند بنائه | المادة عمول على اثنى عشر نصب يقال لها سباع تحرر عقول المهندسين من التأثير البيزانطي الذي | وما هي بالسباع شكلا ولا شبها ولسكنها هي كل حال تمثل النوة . وفيها قال ابن حمديس الشاعر ومعظم النشاك الني يتكون الفصر مهما مشيدة | الاندلسي:

حول أفنية ورحاب هي موشع الدهش، وأماخارج | وضراغم سكنت عرين رآســة تركت خربر الله فيه زبيراً فسكأنما غشى النشار جسومها

وأذاب في أفواهما الباورا آسد كان سكومها متحرك في النفس لو وجدت هناك سبيلاً

نارأ وألسها اقواحس نورأ ا فسكانما سلسكت سيوف جداول

وقفت على ادارها لتورا

ذابت بلا نار فعدن غدراً ركاعنا ثبج اللسيج اله درعا فقدر سردها تقسدس

وطي أحد جانبي هذه الرحية قاعة الجمعوذلك الاجباع أبي عبد الله عمد بن على عام ١٩٩٧. وحاشيته في هذه القاعة قبل أن بخوشوا هماه الموقمة الفاحلة. والمنوفة كاملة التربيع منوجة بقبه شاحقة عومة بالاهب والاشكال المندسية الغربية. النقوش الزجاجية . وجدّه الرحيسة عمودان هما ابدع ما رأيت في انسجام النسب وجمال التفصيل. وبعد المعدارك من ذلك المدخل تجد برج النيزلانه | وأما يهو الاختين فهوفي الجمهة المفابلة، وسمى كذلك نسبة الى قطعق الرخام العجيبتين الماللتين في الصدر وهما خاليتان من كل تجزيع مصفولتسان الى عيطانه بسانه وهو فوق داك قزم لاصق في كالرآة. وبوسط الفرفة فوارة غارة في الارض أحق اذا ما ردت الشمس جرات الظهر وشحب أصيلها تحول شعاعها الى تينك الرخاءتين فيعترض الماء التفجر من الينابيع عبرىالضوء وإمكس علبها

ومن العجائب الن تذكر في الحسراء بهو المدالة أو دار الهكة التي ينش الامير فيها مظالم الناس،وبهو الجراكسة وجناحاللكاءوبكل هذه عمارة طريقة ونقوش مجيبة .

وقدة الحامات شديدة الزرقة منفوشة الاشكال الفضية الى تشبه البكواكب التألفة في كيسد

تلك من الآثار العربية في الاندلس في عفون فلك المسبور الى أشرقت في الارمان الغارة، وذلك هو الأندلس القديم الذي تحول الى بلد هاديء ايس فيه من دلائل الحياة الا تليل، فقد فاضت مدنيته العربية وعفت شهرته القدعة وكل مافية اليوم وسوك يقدمه الماضىالى الحاضر عفترى الآثار الاسلامية مبعثرة بين أودية بجوس الباء خلال وهادها

والآن قد استوحشت هذه البلاد بعلميونها الرجل بوقد اكسبها وحبها جالا فريدا وسحرا قل أن تجد له خارج الاندلس مثيلا . مده الديار اليوم بلد الأعلام والدكريات المدية المرلة؛ وعليها مظاهر الوكار والرصالة و وآثارها الاسلامية عجنة الدنسات وبطبخ

(TV-4-4-4/I)

Deput is line in the contract of ويني و بين قرأ السياسة

الدكتور هدرزكي ثمانهي

١٠٠ " بهد ال المام - ٧٠ - المنة وشرب الله -٧٠ - القروة والنحافة على - النور استنبا والاجها - ٥ --الزرجة الهسترية وعلاجهاسا سالامان في تداطى بيكربونات العودا

٤ -- ما عنى النيور استينا وماعلاجها ٩

السائل الى السياسة الاسبوعيسة بأكلها والحكني

سأقتضب الاجابة مع الافادة وأعد الماثل ببحث

النبورا-تينيا أو الهوكة العصبية أع مظاهرها

التعب الرضى أي التعب لأنفه تجهود ونشاط

منخانكة الحوف. وهذان الظهران يالازمان كل

أعراف عقلى سواءكان وظ نفيآأو عضويآ فالمربني

تنعدم شەقصىتە ويشكمو العجزعن العملأو تركيز

المخ ويفقد مزية الاهمام بأي أمر وينتزع من

قلبه عايافة الحب والتودد وتفتر همته ويظهر عليه

التعب الجماني والعقلي والصداع والارق والرعشة

وخفقان القلب ويغزر عرقه وتظهر عليه علامات

اليوف انوهميءويغالى فيالجين والحوف من الغوغاء

والازدحام والاغراب والظملام وتقعد همته عند

وأما العلاج فسهلااذا أمكن العالجأن يكون

موضع ثقة الريش. فاذا تركنا العــــلاج بالتحليل

النفس والتنويم ان أمكن جانباً عكنسا مداواة

الريض بالراحة من عمله والنثره في ريف جاف

والعناية بالجهاز الهضمى وبجانبة الامساك ومعالجة

نقر الدم أن وجد والابتصاد عن اجهاد المخ أو إ

٥ - لى زوجة هسترية وحياتي منفسة

ولم يفدها دواء ولا زار فما العمل ? وأحمها

كمعبودة هل من عناص ؟ وهل هي مدعية أو

أجيبعلى أجزاء المؤال بعكس الألوف حيث

أبدأ من الجزء الأخير منه وانتهى بالجزء الأول

وان كان السائل ورطى وسأجتهد أن أرشيده

الى الطريق السوى بأحدث المعاومات، ولسكن لم

أرشده عن سيل قك أسر من عبوديته؟ أم أنسمه

ا عما يرد معبودة الم صوابها ورامله بريد الحالة

المسترياموض عقل دواعراس مقلية وسسانية

ومسبب عن أوهام نفسية، فهو مرش فسلا ولكن

لايل غرض أو الرسول الرب، وضياً مكنا القول

الباطن الى الوعن رفية مكونة لا يصعربها فتطهر

عل علل الرغبة يظهو المريش بمناقاته عوسرون

ولتكن داوا مسوق على المعنى القلز لأندعك

تكلف حق للمرجعة أو يقاهد علما ألى

و يحدول ال عرض من أحراش المستما و فاذا

الجسم والوسط وهناك أنواع أخرى للمعالجة.

وارضاؤها عسير ٢٦

أحقر الواجبات ويخشى الجنون .

هذا الوضوع في فرصة ساعة.

أنهاك على أسئلة قراء السياسة مدرأيت أن أشركهم في أبرات مطالعاني وتفكري فكنت لا أمَّا شرعن التعدث مسم شفواً أو الاعامة على مؤالم كتابة واسكن توالت علي مسائلهم بكرة وأشميت موضوعات فتاويهم حق وجدت أن أريض قليلا في الرم علىال مضمها واستميح قراء مقالات التنويم المفنطيس عذر أءو لتمادن فترةمن الزمن والمرعل الأبواب والصيف بقيظه يزهق الأنفاس و بحدد القرائح ويكل الاعسابكا يهيج

ومما شميمني على الاجابة اختلاف الاقاليم الق أنتنى منها والدائل وناامر اق الحالشام والحفاسات الى السودان، وإن الاعادالمنطقة من مصر. كما أن السائلين من الجنسين طسلاب علم ورجال أعمال و فتيات والربات. فضلا عما خوبه الاستخمام متفرق

والما شرعت في الاجامة انتقيت الأسئلة المتشاسة وأديمتها مدة واخترت من ينهاما يخس الصحة أو النفس وماعدا فلك ضربت عنه صفحا وماكان مها خاسساً وبها ما لا يبيع الدوق العام السكادم فيسه علانية رودت على أصطلبها بكتب خامسة يقدر ما ممنت به داروفی و أوقاني . والانسان في هذه الحواةان لم يشغلها بعمل أوعلم ينفع به نفسهو يتسامى به الي مكان أرفع يشرك إلى جنسه في ما تغذت به نفسه أياكان لا تهلاشك مصادف هوى في نفس، ولو غاريءواحد هبط ينفسهالي مكان أوضع، فسكان والساعة سواء.

٧ -- السمنة وشرب المساء

السأل سيدة أنها مفرمة بشرب الله وخاصة في فصل الصيف، أنهل هذا يعرضها السمنة ولاسيا انها مستمدة لها ؟ وإذا كانت يدينة فهل تمتنع عن شرب السوائل ؟ أَمْمِ مَا رِيدُ مِن البِحثِ عَنْ عَلَمَ الْبِرَعْبِ فِي أَنْ ا

لا ينصح عادة بإنقاص ما يتناوله البدين من السوائل ولكن من السنحسن أن لا تؤخذ السوائل مع الوحيات بل تؤخيد على الريق سباحا وبين | الاخيرة الوجيات ويمضها وعند النوم فننصح مشاد بان يكون عورع السوائل الق مدخل الجسم علائة الراث أحدها لين والالبان الأخران با مرقبه أن يكثر ادعاؤه ويسعب كشفه موتدعيه الفتاة اللموب مان مد زيان بطاعه حده وهذا علاج السنة أيضاً . ٣ - هل شرب القهوة يسبب التعاقلة ؟ بأنه عالم غير عادية برأد فيها أن فرقتع من العقل

للفهوة خاصة توفير الوادار لالية والديدالللي والاوعية الدموية والمسكليتين وهاة بعيال لا تهائيل السان المحاقبوها يتمتم عليم عنمشوب النبوة بعد الأكل موكندا الامتناع كليد عن الحور ويعال أنه في سالة عنم الا كذا باللها، فالحلق والفليد من علي العلم وبالمطال العان لا يتعلقلون الموع كالساف، ويسعب المعقير أو الم منابل و بهرالان عادة الدمية الل عبديا عن الاساد الادفية لرعال العديال عليه وع ودى فن النظر والأولى أن شرب الله و الله في في المسائلة ومن عن السرسيد

يشبه بغز الابر وعكن في سالات الدال الذينه إلى أنه الريا الرضة في معلور بين الشال المسترى والحشي: وأضي الأول إخروا مع النظاهر بالقاومة . هذا سؤال عتاج الاجابة عليه اجابة تشفي غلة

التبول أو التبرز، مع الحيمامادي الدفوع المرين النام (سمنمبولزم) أو النخت. أو السان. وخفقان القلب وأسر البول والتيء وبخة السوت

ا هستريا الصنعية.

والعالجة بالايحاء والتحليل النذى. وبالإ ُخير تروع معضى، ورعا من قي. فالبكر بوالنها في الغشاء الذالمي تفيد في عدد الحالة فالدة علمة ولكن الوصول لهذه النتيمة اما أن لسمله مدنية أو بكمية معدلة، فقد تدبب الواد الله المالقة بالغشاء الخاطىالمتدحة في افرازاته والإ

المناسب من جرام لائنين ملا بالملاعق كالهوالثان ٣ -- تعودت أخذ بيكر بونات الصودا بعد أ والى هنا يقف بنا القلم.

مشتعلة بالقاومة اولكن للريان العدبون لرياك

والنوية الهمترية تماأيتملس عشل أم عبات تشنجية والمكن غير مسطحسة بعش الله ورأو **ذاك دور حرئات چ**اوائية : فدور شكون فيم، الريشة في موقب غيلي أو عادلني، أم مور الهذبان فتكون في حالة اسفى غيرو إتمع اضطراب عاطفي وفندميم وفعزن ورعا تصاب جولان ولكل كالملفاالقول قديوج أعران المتمبه تمامآ أعراض الامواض العضوية كالعس والصمم وفقد الشم أو اللهوق ونقلد أي نوع من الشلاء كاشاهد أعران مشوية كالمناؤب والفواق

والهستريات عرضة للابحاءو خاسة مايوحي ال

يمكن ممرفة الرغبةالستسكنة والمسكرة في العقل الباطن. ومق عرفت شفيت الريضة. هذا من جهة ومن جهة أخرى تغيير الهواء وتجديد السعسة بصفة عامة والمعزلة عن الرائين والمشفقين أو الراحة والعلك والكهرباء والغذاءالجيد . وبالايحساء يمكن انتراع المناصر الحبيثة من المخ واحلال الراق مها

يحصل ضورق الاطراف الدايا وورم فبالساب وهناك أخبار الثبينة أن بنرس البنس بأب بقبض بده بقوة ثم يختهد الفاسس فرو الها أله من المتحيل في فيمة الريش حي اراك

المسائد كرونات العوار

أعلمه المراجعة ويأتي جلب مقرار

الما أستنت قبل النقاء عادلت الرجائر

وبالمستور النهام واكن يمبرأنني

المريد القوار المن وظعما يطل

والدا أدندة في معدد ساية بكيان كيهنا

ال افرات كريم و الحامض لعالين

المن أور أر البكر بمات فقي هماما

المتمرات العام فتتحل لزمن طويل علي

ا بال لاردادت ناعدًا على ضعفهاو بطورًا

ز بادة خفطي كر بو الت كا اردادن كاال

فينا أعن ذاك سنف أو نقد النفاؤلو

أرباد الطروبات والأعاس البكريوان

السم تربيداويه واذا استمرت الحالكناة

ويميأ واستما الخامه في سال مرورها إلكم

الله من حوالة الرواد أو تعلمها، والله

دات عفر ما بارى مذى بدوه ولمكن الله

الكرية عنت التيجة الرابا منانيا أو زيار

المبكر بونات في زكام المدة (التهاما) را

هذه الفائدة الاتأن عن طريق فعلها الله

ل عن الربق أعاديها غشاء العدة الخالم

يمسل أحيانا أن يتنبه الفشاء الخالمية

Holy walle will work from history

الريس بتمل في النطقة الشرجية وإثاراً

من المياة الماوسية مع قلة الراف في

الازلىءادا تان به مرش .

وأحكن عذا الأعم أن أقررعلم،

الاعمال الدنيثة وغيرالصحية وليثق سيدى أأسائل بأن هناك مرضاً اسمه البستريا وابس نوعاً من الدلال أو ضعف العقل أو البلاهة عوايس كل

is all and till no

للاسناذ حسن صبحي

المصرية في النوب الهيروغلبني

اللغة المصرية في أطوارها المختلفة الى هذه ألانة كا

ينظرون الى الالفاز ، أذ برون تلك الدور

الهيروغليفية من طيــور ونباتات وحيوانات

وأشكال مختلفة الاوضاع الانسان والأشباء الني

محيط به ، ويعلمون أن تلك الصور تمني أشــاء

لكنهم لايبدلون لحظة وأحدة من فراغهم للاحظة

عُل باللاحظة ، ومع أنها بسيطة في أداء معناها

الى حد يتناسب مع بدء نشوئها . و الواقع أن أعتبار

السكنامة الهيروغليفية هي الغة الصرية هو اعتبار

خطأ لا يمكن أن نوصل الى معرفة الله المصرية

ولا إلى فهمها ، اذا أن اللفسة للصرية حن ألماذا

واصطلاحات نشأت منذ عاش المعربون في وادي

النيل متفرقين قبائل ، واخسذت تنطور نبسأ

لتطور الحالة في مصر ، وشعر المر يون بحاجتهم

الى تدوين بسش مرافق حياتهم ففكروا فأدويها

وبدأوا في هذا التدوين بتصوير الاشياء ، وأخذ

ير **قى هــــذا التصوير مع** انتشار الإصــطالاح

في التدوين ، حق اصبح النصوير صالماً لندوين

قليل من مرافق الحباة، وأخله يتطور هندا

الاصطلاح حق طغت للدنية الاغربقية ، ونال

طغيانها الكتابة المصرية ع فدها بكنامة أغر قبة

قبلها المصريون، وكانوا قد وصاوا أذ ذاك أنى حد

ميء من الناحية القومية ، واصبحوا يعرون عن

أفكاره وألفاظهم واصطلاحاتهم بفسالكابات

الذن حاراوا فيمرات كشرة وأخفقوا أن يجملو ينظر كل الدين لم تتحلم ظروفهم أن يدرسوا | الاغريةية المة البلاد ، وأصعت اللغة والسكنامة العربية تؤدى ال حدكبير معظم مراحق الحياة

الجوعر السري لكن شيئاً واحداكم قسنطركل التقلبات أن تناله بتغيير ماء ولا أن تؤثر فيه أي تأثير ؟ ذلك هو حوهر النة الصرية ، أو الذــة الدارجة الق شيء من هذه الصور مع أنهـ ا حلت ولا تزال ﴿ يَكَامُهَا (السَّمَايِدة) وعمالتُمريون الحافظون بــب بعدم عن غارات الاجانب ، وعدم اختلاطهم بالكامين الفات الاخرى الق لانستطيع اجتناب

ومع ذلك فلس التحيدوحده بمقصور على الاحتفاظ بلغتنا القديمة اللا نزال كشير من أهالي مصرفي القاعرة والوجه البحري يتكلمون بالداط ويعمرون باسطلامات مصربة قدعة وهم محسبونها عربية . وايس أدل على هذا من لفظ مصرى كادكل مصري مهما كانت درجة ثنافته يكروه فل وم عسدة مرات ، ذلك هو لفظ (إدى)

تاريخ كلة

كان قدماء المعربين يصورون همذا الفعل (بدراع عدودة تعطى) وينطفو ، (ادي) وقد رفنا هذا النطق من الحروف الايجدية القكانت نكتب الى جانب الدراع لتشير الى النطق، ثم من الكتابة القبطية القكتبت هذا الغمل وحرفته كِفية لافعال ، ويقى الى أن جاءت العربيسة. وبرغم ما شتملت عليه من أفعاله تؤدى هسذا للعني كالاعطاء والتقديم وغيرهماءلا يزال الصرى اذا طلب شــيئاً يقول : اديني الثبيء الغلاني ، و ه كذ بنمي هذا اللسظ حياً تتناقله الأفواء مدى و عنه شهد فيها من لطور الحياة في مصر الم تشهده غير الك البساي القبخمة التي خنفها المسريون ۽ والي بقيت تو به علي الدهر باحجارها وملاطها ، كا بقي هذا اللفظ وكثير غيره • يكلام المرين قويا بالنم المرى والقاؤب الصرية الى رزال تسيش على مباه النسل الى كان يمرش

هانه الحكايات . المال المرية

الامم الاستعارية أن يتناتبارا في ممر ، وألت الداردة الناره ، ولا زليما بقول (جاي) في مِنُوا تُعَالِمُهُمْ بِهَا مِنْ طَرِيقَ لِلدَّهُوةُ الدَّنْيَةُ مَا الأَلْدَقَالَةُ ۚ (تَهُوْ النِعَا) } [الاستفاء على أداد عَانَ يُدُولُ قَدْمُ اللَّهُ المرابية فَعَيْسُوا مُمَّ الرَّهَا فِي عَلَى مُؤْكِنَ اللَّهُ وَكُلَّما تؤدي عليه، المعلى في العبل به

A Jolist

تبادل الالفاظ معهم اداء للحاجات المتبادلة الي تذشأ

ولا يصبح أن يُرك بالانسان انكساره أو تواشعه الى درجة المذلة ، لان الدل ايس فضيلة من

التواضيع والأنكسار

الاسان بين الناس مو ناهو من غير حقه . وهو

شيعة الرجل العافل وأما الغبي فشيرته السائبرياه و

وعو داء يمجز الانسان عن معاملةالناس بالحسن.

ر تفیض منها فتظهر فی معاملاته للناس. فهو تواضع

في الظاعر وفي الباطن على السواء . والتواشع في

الظاهر واجب علمنا تحو الناس. اذايس لناعليهم

حق السيادة . وفي الباطن وأجب كذلك واسكنه

وقد يقع التواذم لاتسأ فيكون في احسدي

لناحيتين دون الاخرى: فيالظاهر أوفيالباطن.

فيظهر الانسان بالتواضع فيالناس ميكا عوفي نفسه

عل بجدارته و اعليته دون المباد. و هذاه والرياء.

يدعبي لنفسه بين الناس أحلى ورتبة بيئا خاميره

بكذبه و غالفه . وهذا هو السكيرياء، وعليه يجب

أن يكون النواشع ف الناحيتين مما : ف الظاهر

ويذغي عليناالتفريق بين النواضع والانكسار.

فاما التواشع فمماء مو فف الانسان بالنسبة لأخيه

الانسان . وأما الانكسار فمحله موقف الانسان

حسنة بين النساس . والانكسار شعور بضعف

البئس التواضع أدب ولياقة موالانكسار شعور

وأجب علينا لأنفسنا لآنه يقينا شر ألفرور .

والتواشم الحثيثي طبيعة علا نفس الانسان،

التواضع عو الشعور العادل عا هو من حتى

تذكر دأءًا انك رجل ولا تبخس نفسك قدرها . وهذا هو مبدأ عزة النفس . وتذكر یضاً انك انسان بشری لا أكثر ولا أقل . فلا فستسلم للمكيرياء وهذاهر مبدأالا بكسار والتواضع (عن الفرنسية)

أندال مصرية واذ بدأت عنل من الإنمال الصرية القدعة المحسن أن أسير ف سرد بهش أفعال مصرية لاتراك ستعملة الى الآن، مرجننا الاعاء والحروف

والاصطلاحات إلى غير هذا تقال . فحنَّ الأذمال المصرية (ينف) وأمسل مادة السكامة (نف) وتعنى (ينفخ) وأخساب منه (النف) الذي خففت فيه الفاء قا مسح (١١ ، طلقه السحارةعلى(الربيع) ومنه أخبت ا العربية (بوء)،

و مِهَا (ينف) وقد وردت في المرية والله. (تفيه) روحدث منها (نفة) واذن فليست هي من كله (ينفل) المرسة

ومنها (فعل عمني (أمن) ومها (عوت) وألمادة (موت) وورها (م رز) اوقد وردت في المرية

Asimala (ACAC) و أما (خواف) أي أخذ بالعنف ورردت المادة في الاصل (خلب) ثم يوخت الساه عمني (الأعطاء) .

عليها العنريون مد نادوا فلده الابلية ولفظوا

وانك لتحد معظم هذه البكليات متداخلا في مرافق الحياه المسرية الهياما انصال عامر والدون النفية ، كا مماء الاسوات والاستفائة ، فلا زلنا

استطيع أن تقول اذن ان الصريين قاوا ترايم القدم بعد أن تفجه غيرم ، وهذا شأنا في كل ناحية من نواحي الحياة .

الالفاظ والاصطلاحات الصرية مكنوبة بأحرف أغريقية ع أسفت اليها الاصوات الصرية الي تنقس الاغريقية ، على سورة متناسقة ، م هذه ألحروف وهنوما تسمى الكتابة القنطية ع القاسبخت، عا دخل عليها من جديد الالقاط والاصطلاح عجالطة الاغريقية موعا الجبت فيه بِعَارُها والمسجة، لسمى الله، القبطية.

وجاه العرب الى مصر واستطاعوا كمن (أ له اله الآن كما فان قول أجدادنا ؛ (أنه)

الق كان يسر ما آباؤم وأجدادم لسكن في صورة كتابية مخالفة للاولى ، أى بحروف اغريتية . المصرية في الثوب القبطي واذكا نعزأن الحروف الابجدية الاغريقية هي صورة منقحة للحروفالنبيقية ، وأن هذه أخدت أصولها عن السكتابه الهيروغا فية ، فاننا

﴿ وَأَذِنْ فَقَادِ أُسْمِتْ أَدْيِنَا ۚ كُتَابَّةٌ حِدِيدَةٌ فِي

المرية في الثويت العربي

موت الناتشز انظروا: هاهو جالس علىوسادة ، كاكان

يفسل أبام كان حياً ا المكن ترى أبن ذهبت قوة ساعده ؛ وتلك

من أدب الألمان

س فردريك شيار

الی کواپ

عليك النفاد ، أو أنلت الدفة من بد النوق التعبة ؟

ربرء سردانًا إلى الجنوب الحن هنا يجب أن يبدق

إساحل، وقد ذا_{م و}جليا لفطنتك ونباهتك الركن

الى الله الله يقودك مرتابع سيرك على الاوقيانوس

السامت، واذالم يكن الشاطى معا هنا ، فسيبجس

من بن تنسايا اللجوج الذأن العبقرية متحالفة مع

الطبيعة ويثاق أبدى عفا تعدمالاولى عتنمه الثانية

ابحر أبها اللاح الجريء الماذا يجدى لوبهكم

النفسة أأغرية ، التي كانت تبعث منذ هنيهة دخان والماك العيون البازية المق كانث تتبام آثار

الرن عوقشاهد عوجات العشب عني ندى الحقولية وتلك الأرجل الق كانت تركض على الثالج الضعيف في الحياة بالنسبة للسكون. فالتواضع معاملة باسر عمن الح البرق موسو انح الأحلام؛

وتلك الاذرع المفوية التيكانت تشسد أوثان الفي السلبة؛ انظروا : لقد ودعته الحياة ، وأسيعت أعشاؤه هامدته لاحراك بها 11

أله لسيد اللقد ذهبالي هناك محيثلا ثليع متراكم يمسيث الاودمة مغطاة باللوة النى ينعومن

حيث جيع الاشجار مغشاة بالأطيار اوالفابات ملائى بالقنيس ءوالمستنفعات بالاسماك ا

آنه بحضر مأدية الاثرواجهوماتركناوحيدين ها هنا ءالا انتنى باعماله عرفشيد له ضريحاً ا لتحضروا أخربات العطايا وولنتاوا حول مقبرته أناشيد للوتي ، والتدفنوا معه على مايسيب له النشوة والسرور ا

ولتضفوا تحترأسه الفأس القكان يستعملها ع إرة ، وغذ الدب السين، أد أن رحلته طويلة ا واعضفوا البياالكين المادة أثى كانت تفصل ثلاث مبر إن عشرة العدر عن جيميته وانتثروا بين يدبه ألأو الالق تخضب الاجسادم ويتطبع أن يظهر في عالم الارواح ، موتدياً

الاعدالورة

لقد كان كدلك ، إسديقي، وسيطل أبدأ كناك ۽ فيحر البواعد ۽ المقدرة النبوقي للذا ري الدوق والعقرة قليل الأهامة لأن الأول يكره التوة و والتانية تزوري القواعلو، انفل وأنت توزع بدارك النهى الارس م الملا أن يند إلى في القصل القبل ورعا المفتح حبلا عواليكن علا فكرت فيأن التروعل أوعل HULWILL STATE VIEW

الامتحانات الحكومية

يتحم عليك قبل أن تدخل الى ونليغة حكومية أو مدرسة اميرية أن يكشف على عينيك كشفا طبياً وقد يسقط في هذا الامتحان معظر طالي الالتحاق والسبب في سقوطهما رجع لعدم وجرد على يكشف على صومهم كشفا يؤدى الى الغامة المرجوة من الألها دعنا نساعدك في ذلك لتنا كد من عباحك في هذا الامتحان ثم اتنا نكف على اللولا بدون أي اجرة ورشدك الم أحسن الطرق لتنا كد من السباح ــ واذا كانت عبالالما ساجة لنظارة لمان توجد فدينا أحسن ألواع الحجارة وباتمان في اله الرخس

هلات لورنس دمايو دشركاهم ليمتل (النظارانية الطيون) بعادة شيرد أوتيل عصر معدل هد ط ١٧ كندر ا

المعرف الع حسكن الإعاد على عبر عار التعا باسمالها

() / manuscript of the فصيسة لم تنشر البازسكو إيبانيز

لميكن الوزي هيام بشيء سوى شفله والأأسرة لا يقرع أرراس السكنيسة العظيمة في أيام عيد. على الأرض الا الآلة التي كان يقض بمانبها تل وجوده . فني كل الاسباح ، عند الساعة الثامنة ، كان يجناز دعليز المطبعة ويدخل ردهة وسينفة رطبة ، كوتها عرق شعاع الشمس رجاجها المسود الكثيب . وفي المنتصف يقف هذا الحتاوق القمال، وقد ولد أمام الدامة مارينوبي ودرج من مهدها فيجلس الى آلته يتأمل أطرآفها مرات وهومترع بالفرح باءم يلاطفها بيده كايف للسابق فيلاطف

وكان جوزى يسترجع من ذكرياته البعيدة

وفى أشهر المتعليم طال تفسكره بآكنه المتيقة وبالمسيو أوغستان الشييخ الأعور الذي كان يشد له أذنه كما أخطأ ، ولو خطيئة صفرى. وقد بكه إ العوز منذ نشوئه فنظر الى زمة اللفي وفبكر بمحاضره فلم يستطع أن عنع نفسه عن وجودقا ل من الساوىوالدزاء . والآن، هوفي أو ج صناعته : آلى وطباع لا كبر جريدة في المدينة ، فان آنته تطبح أربع نسخ في كل دورة دولاب . وعمر جوزي ثلاثون عاماً ، ولكنه رجل نهكه الاعتزال والشغل ، حتى دبت في لتمه وشاريسه خيوط من المشيب • وليس لوجم، سنةغيرالنحير والاستعجاب وهي لزامه من صغره ه

ألما وقدرؤية جوزى نهو فى الليل إذ الجريدة

الساملع والموجود المطلخ فالمر وطار للمسود أسخو أالمنطسة فكاه على تناهي الأساط والما في المال المال

مساءوا بدرجون ومرزي لينهوا

عن صنف المهال ٢

غلم عنه ، زر عمله الماوث ، و لحق باخو أنه . ولم تنقش بيعة حن انشرت في جسمه الحي وعارده

مخطر. في أصحابه عن عدف الاساد وتجنيهم . عميته وكثرة حركانه وكان متحساً ؟ وفي النهــا رجع الي عنصر نفسه الماضي فخار اعتزام أعدابه وعادُّ لذاته الا ولى . وماذا سنع ؟ أهجر حبيبتـــه

فبانته أسوات ساحب الجريدة وعرريهما وم تحاداون في أنه طريق أجدى لحل الاعتصاب. أما هو فاقتمد حشبة أمام الآلة واضعاً رأسه بين

مهمًا طيلة يومه البحث عن ناظمين للحروف , وكثر من جوزى تنظيفه لآلته النظيفة ، فلبث بين ذلك أحياناً بيصر بقطتين شهارشان . لِمِعرف أوفاته فام يجول في كل المسكان ، ولما وقف بمجائر الحروف أحزنه قتامها وخاوها من الراصفين فأحسكانه في جانة وأن هذه المجائم

قبور . وبكي هذه الحروف الساكنة الق كانت تطير بين الايدي انظهر فكر الإنسان.

ويكتبون دون اشطاع.

يمر بقربه كل غداة ولا يجيب على تحيته الابهمس لا يستبان، وبرس الم يوم التبض بأقل من نظرة. فما من رباط مودة ينيطه بسيده. واذا لم يشسر حُوه بأقل الوداد؛ لل ينبع مثال رفاقه ويذب

وحين أدمن جوزى تفكيره أخذ بالحزم،

التي تملموها من كراريس الاشتراكيين وجراندم. ووجد جوزی نفیه علی راحة رسط عدا

ما ألف جوزي حياة الكــل ولا تقعد عن شغله ، فصار بجيء كل صباح على عادنه فيقهني في الطبعة لمساره فالتمثني حول الآلة من غير أن يدرى مايسل وساد النزل صمت عزون فلا نصر فيه أحداً من للنشئين ولا المدير الذي كان

وزاد شجوء مجلس الهررين ، فعين دخله كر محاورة الرئيس معهم وحالهم حين يكتبون م يستنطون أناملهم على الأقلام ، وينتفون من سلام وشواريهم ، ويدعكون وروسهم و كغيم

وتأر من السور عدا في هلمالفر فة الفارعة وكانت عل أمكنة البيت ردد طفق تعليه اصدى بأبانست النازلالهجورة والتعي على شيء بعد أسوعين من الاعتصاب والقلب الوضع ، فان خاحب الصعفة وجدا مرايين سددين وابتدأت أعمال للطبعة من الصباح لدود الأكانت عكان ا عنت ثنيء أون اللغور .

والمستطيع أن إحود أبهام موزو الله.

وفي عدا الهار طبعت الجريدة بظالم أداً من قبل، ولسكي يتنعم جوزي بجالم الرك كل قري الكرباء وطرب على مورد مارينوني وأيقن أنها جوادة كاتركن إلا فعج كله بقعقها الرائمة .

ددفوا الجريدة الى البادين أقبل على برز

-- ما خدلات ا

-- أن المتصان بأغرون بك مطا - ان ۲

وم الآن ، فأنهم ينتظرو نكويقولون الثايل -- لاتخف قل ؛ واحد من الصغار. - هو ذاك و آيم يعزَّمون أنهار

-ر ج الحادم ، فلع حوزي عنه مرد ا وابس رداده ء وأزاق بزمار سراويه مطرة الحسيد . ولم يبق أحد في المنزل الاحارس للإ من مكانه المقابل للاكة في صدرالردهة.

وفتح الباب فجأة يعنف وولجمنهالى إراأ الردوس ؛ وكانوا م للعنصبين .

- فأساء أحدم: اخرس باخان الما

لفيلة الحرن العدن عمت طربهم اللاعزة الحا الفد هذا البعل صواب جوزي ، قزار إلا - ماذا تنعاون يا رماع و ماذا لعثما قولواء أو لتلت واحداً منكماً. ومن أقال طرقته وأهري ساعل واعد فأخطأه والإ

المسكاتب الفراء في السكبير ﴿ فوالتبر ﴾

ا كو _ انك تؤثر في سكلامك القنع هسدا ولكن يوجد تشابه بين العدل وألظلم يشكل على

أي رجل يمرف تماما ما هومحال رضي وماهو عرم بغيض ؟ من يقدر أن بدّم الحد الفاصل من طربقي الخبر والشر ؟ وأي قاعدة بجب انباهما حمة. عكنىأن اميز بينهها فافعل الحبر وأنحنب الشوء كوسي _.اتبع قاعدة استاذي «كونفوشيوس

ه تصرف في حباتك تصرفا حسنا لانخجلك عند وفاتك ، وعامل قريبك بمثل ما تعب أن

كو_ أوافقك عي ان هذه الفواعد تصلح لان تكون قانون البشرية باجها ولكن ماذام مني بعد مماتي اذا كنت قد عشت عيشة حسنة في حياتي وماذا استفيد من ذلك ٢ هل هذه الساعة تكون سميدة بعد أتلافها وفنائها لأنهسا كانت تدق دقا منتظاء تبين الدفائق والثواني اكلا وأيم الحق

كررى _ هذه الساعة تختلف عن الانسان هي لا تحق ولا تشعر ولا تفكر ولا شعير كحسا يؤنها اذا اختل نظامها وساءت ارادتها، ولسكن بزاخذك شميرك وبضيق عليك الحناق اذا أتيت امرا لا يتفق مع الاخلاق الفاذلة .

کو _ ولسکنی اذا ارتسکبت جرائم متعددة فسيموت ضميري ولا پعود يؤنيني بعد.

كوسى _ اذا عملت ذلك استفتل نفسك فيك. ولكن تأكد إن هناك من يكر الظلم والاعتداء وهو قادر على أيقافك عند حدك فلائمودترتك

كو _ وهل الله الذي في يسمح إن أكون شقبا بارتكان ما يخالف أوامر. وتواهيه 1

كومي - لقد منحك الله عقلا ذلا كسيء استعاله، ووهبك شميراً حياً قلا تعمل على سحقه . قاد ملائك لن فعلت فستكون شبانياً تعبيا ليس في هذه الحياء الدنيا فعسب بل في الأغرى أيضاً. كو -- ومن أدراك بأن بعد الموت حياة

كورى - أن الشك ذاته بنشع أبا أسلمنا الى القين عياة أخرى.

سُكَّةٍ -- ماذا تقول المَّا كان النبسك لم عبد الفرة هندي فعلرق منها ليجاني ألسكر بأبه قد تركون هناك سياة أخرى بعدالوت بل المعتلى بقيناً بأنه ليس بعد الوت حياة، كوس ـ انتي أعداك

عبب الوس علن لم النجارة العليا

A comment of Comments كلمسمة المؤلف

ثورة متحير

مثلنا ودعت أسي

ليزاء

تنفع في دنياي .. آه... ا

فيها --- ولا شك --- مجون

الدار موسول الحنين ...

نسأن تفدو وتروح ؟

مثل رغم العلم فسكره 1

ولا مدى الأزمان أمره . .

ل . وماذا في المهاء ا

كبون الرقباء أ

هذا الناك

مسطق كلسل العناوي

أغته . بمنوع الثاء 1

ویك ۱ هانی فأس موتی

قرأت فىالعدد الماش من السياسة الاسبوعية مقالا منهذه الرواية السيمالية باماناه (متفرج) وهو كسكل من كتب عن هسذه الرواية بنحى واللاُّمة على الوَّلف والتأليف. الا أن مدا المَّاك مع اختصاره دقيق اللاعظة سادق السموم،مامق الفظ بأدب فيغير كتامل.

ولما كند. مؤان الرواية كا عو مفروض فأظن أنه قد حان الرقت الدي بجب فيه أن أتكام مادامت السبيدة عزيزة أمير لم تلفظ لفظا. وها عن ترى بنسها أني قد انسطرت طويلا وعملت كثيرا.

قد يكذبني الناس اذا قلت أن كل ما نقد في

الرواية ليس من وضمي ولا من تأليق، فالانسان يعمل دأنما علىتبرلة نفسه م والسكنهم يعسدةون حضرتها طبعاً الها أعلنت لهم ذلك، وأن تعلن الا | وأنا الحقيقة والهمايقباون أعذارها الق كثير أما تذكرها شفوها فيجالسها الحاصة اذا أعانها بمسفة عامة وذكرت الأسباب الق جمائها تغير في نفس ساب الرواية التي قدمتها لها وفي طبيعة الشخصيات أأتى خلقتها وجملت من احتكاكها وتصادمها ماكون الحادث بتدريج طبيعي معقول ينتهى بواية طبيعية

> ونسب الي تأليفه . أنى بكل احترامأرجوها أن تتكلمها بالمان تقوم بالواجب محو نفسها فيسبيل قيامها إلواجب غو المقينة وغوى.

معقولة شتان بينها وبين ماظهرعلىالشاشة البيضاء

وأما سيدي (متفرج) فله منى كل الشكر على عطفه وسنانه الواضعين في قوله: د ولا يحجزنا ما ذكرناه موجزاً بشأن التألف عن الشاء على الؤلف الاستاذ عمد عبدالقدوس وعن الرجاءق أن يكون في روايته السيبانوغرافية النبيلة أكثر وفيها ، . وأنا بدوري إسيدي أرى أن عطفك وحنانك لا يحجزانها عن رداناتك بكل أحترام و أدب فليس قبول الصدقات من شيسي، هذا مع اعتراني بنسلك ووافر كرمك وبكل شكروطية مناطر أعلى رجاء وفي أن تحكوث روايق السياتوغرافية القبلة أكثر توفيقا ، ولكن اسم لى أن أقول الله انعدا الرجاء كان عكن تعقيقه بكل سهواة لومثلت ووايق كا وضعها أؤ ويظهر الملك النزى الني أقسده من غير أن تبعث وتبعث طويلا وتعود بنير طائل الا ماشاهدته من قلب الوَّلَف للاُوسُهام في روايته ». وأن أُوءَت أنْ تتعقق وليتف

تدسيك المساعدة اللازمة مع وافر المكر.

مذا اذا لم سكلم السيدة عززة أمير ولسكن

أملي في كرميا وغرفها وسعكتما يجعلن أعتقد أمها

عد عبدالقدوس

سلتكام، وكلنا ينث الحقيقة والسلام.

كوسى ــ تتفق اذن معى على أنه يوجد كائن كو_ أجل ا ولكن اذا كان قد أوجـد

كوسى .. أن ما تقوله ليس نتيجة منطقيسة صادقة بل عي مغالطة سفسطائية كاذبة . عَمْرَق النور هذا اللوحمن الزجاج من جميع الجهات، لهل ازجاج الذي تقع عليه الاشعة الضوثية هو قور في حد ذاته ؟ كلا طبعاً فأنه ليس الا رماد لا أكثر ولا أقل . الكل في أنه بلا شبك و أنى عمرك كل شيء عبب أن يكون في كل مكان ·

فالله ليس كامبر اطور الصين الذي لا يبارح قصره اعتمادا على وزرائه ألذين يقومون مقسامه في تنفيذ أو أمره ورغباته، لأن وحوده منذالارل علا كل الفضاء وعبط بكل أعماله

مخحل منه أمامهءواعتبر هذا عثابة الذار حستمر لك طوله أيام حياتك .

كو _ ماذا عب أن أعمل حق أنجاسروانظ

كومى _ أعمل صالحا وكن عادلا . كو _ وماذا أيضاً \$ كوسى _ أعمل صالحاً وكن عادلا

الحَمَا الشنيع في حدا الدمب الجليل.

كوسى ... أن الفضيلة والرذيلة النفس عشابة

وسوبت شنبولالل مبدرها لاكلاا التفائل وس

محاورات بين مؤمن وملحد

قدر على كل شيء أوجد نفسه بنفسه صانع ماهر الدرجة أصبعت ممها لا أحب مذهب «أو كيوم» الله عن وما فيها من روعة وجلال. أليس كذلك؟ | الذي لا يفرق يهن الفضياة والرذباة والنور والظلام.

کل اجزاء نفس . كوسي ــ و ا لا ا کو ۔۔ ادن اما نفسی آکون جزءا من ہدا

وعا أن الله حال فيك فاحدر أن تعمل عملا

الى نفمى بلا خجل ولا امتعاض أمام هذا الكائن

كو ــ ولمـكن مذهب د او كيوم ، يقول لأهليس هناك عدل ولا ظلم ولا نضبلة ولا رذيلة. كومى ــ ولمسكن هسذا الذهب ذاته يقول فإنه ليس هناك صحة ولا مرس . والواقع يناقض

أأنسحة والرس الجسمءومن يتكر وحودها يحطى طَعْلًا مَبِينًا فَهُو لَيْسَ الا مَكَارِأَ عَنْبِداً . وَمُوْتِ يتسارى حندم الظلسات والنور قهم حيوانات فاكرو الخيله والملتفر المد فالحيوانات تنزق إين الظائم والشياء .

كيف الساوى المنسلة والرذبة 1 وكيف لإ يكون هناك فرق بين الصحبة والرش ؟ هل مسيان البيك سواء أأطعت ابنك وأكراته سجفته عيمر وقتلته لا أو لا فرق في المساملة منداء أن ساعدت أمك وأخلت بدها أو أهنها

نفسه بنفسه فهو كائن في كل مكان لاحدود له ولا | امري و عملي أثردد في أي طريق أسساك وعلى

ابتدا. أو انهاء . اذن فهو يوحد في تل المادةوفي | أي خطة أسير .

وحين نفد النابع وخرج للمتغلس

-- لا غرج يا سدى .

- تحت رواق من جانب الباب ويو

أعلمه بالطبعة . الهم هالجون ويدعون أززز من خيلشك ، لأن الآلة اذا خلاعها الله تتمكن الجريدة من الصدور وتكون المالة وقع أقل شدة علم مهو يعتقدون أنكاو الله الرابيس ارآي نفسه مفقودا . والآن، وبه أنفسهم بلا عمل ولا مال . فلا تخرج إسو

خوفًا من أن يقتاوك ا اذ ذاك ، الساعة نحو الشامنة والتعذب السماء والسهاء ذات مطر معمه هواه تانه فأحرج الحادم رأســه من كوة تطل فلان

-- أنهم لا يتوت هذاك ، ممنا في ألب انتظرون حروحك

فاغتد الآكى هيئة شجاعة وقال نضبون -- ما ١٠ ركانوا رقبونى فبالدارا

غروجی . و آند اصرف " -- الى اللفا. ياسيدى واحترس.

وهو شيخ صعيف رأى كلتأهب جوزيا الأ

عشرة رجال ؛ عظام القامات بهيئات وخسا مهددين ، مرون أيدم مراوات ماري

لم يفزع جوزي من مرآم ؛ وعلى الما فانه تشمع وصاح بهم بسوت من الرعدا - ماذا حثم هنا السنعون ؟

بسبب سروتك هالكون ۽ وها هي أسوا ها أحبة . أننا جثنا لهشم سحنتك ولدع الألفة دارتمي بيس المتعسبين على جوزي بالله وينسونه سابا وتقويما وورجوه الوادة بدأ الاخرون كالحائين بقرعون على الآة علما

لحدار فركش البه من يديم معصب منع

ذكر آله الحبوبة مارينوني . وخرج العصون جمهرة كشفة وذهبوا الى وذات ساح، حبًّا دنا جوزي من آلشه بيت أحدم، ومناك قنسوا أكثر من ساعة في لينفش عنها العبار ، وقع الى عمدانبجاس أصوات اع خطيبين أو ثلاثة من يهم قذفوا علي أرباب مبهمة من التلباق الاعلى وصياح بنضب وهياج . المال والمستصنعين كل وضيعة ونقيصة وكل السباب فوقف الآلي عمله ايتسم الي الدوت . وتقدمت الجالبة من باب الدرج . فقال أجمير من السناع لجوزي م أن يطيء وصفر أحدى عبنيه في مهاعه الحفل ذي الحطباء عفهب بشخصه الماديء السامث مغذ سنين ونحرك وصاح واشار الى كلجهة وهو - أثري ، كيف بدأ هذا . • ن فوق ١

ولم يدر ما يقول غير أن رفاقه فهموا قصد. من ذلك اعتزاله وعدم اجتماعه الى صناع الطبيع ومن تفرقوا لا غفرون دمامهم في السهب وأتهم ميد عربه ما استطاعوا وحين صار جوزي وحده

لراسيخ منذ أيام، والذي تمثى في جسم العال و في جميع الزل. أما المهال فينتمون الحيالا شتر اكيين وقد أعرموا أتهم لا يعودون الى عملهم الابعد مارينوني ليتبع عؤلاء الحبانين اوحين خاص الندم صمم على أن يعود الى الطبعة . وفي هذا السياء دوا يوفيهم وليكن مولام أبي دخل الى الردهة فلم ير أحداً ، أما من فوق

ان براه، فانفجر الحسام. وقد ذهل جوزي أأصاخ بالنياع أن الصياح الى مانع يقفز خفة و ول

- حسن، ومليح، الآن فلنسمق الاسياد. ثم لم يلبث النشاجر ان انترب وبدأت شرذمةمن عشر نارجاد فأكثر لمزلمن على الدرج بينا كان رب الطامة ذا وجه شاحب ، متورّ الاعصاب الواه مفككاء عسك عكا الدرج ويصبح

-- خروجاً 1 جميعكم خارج البياب ا الى ادفع هنا لسكل العهال اقساطهم ، فأنا السيد والن أتحمل عبد امر احدء وأحب لدى ان إرك الجريدة تموت من أن اعنو لشيئتكم .

ولدكن عما المبب

وماعرف الآلي أحداً سوى عمله ، فنشأ من

بضمد الروف ، شمل سي هذه الرعة التآمر

ان يعرضوا على ساحب النابعة شروطا تعنه .

وتحتموج هذا الغضب الهنوم نزل الطابعون الدرج وم يبتسمون كانهم يغولون :

انك سترى من دوننا عناء وارتباكا . ومشي في أولهم عامل يتحد انفسه هيئة الرئيس ؟ وهو خطيهم ، وتشعار الى مثله كل عصة اشتراكة عدكان عمل في كل ملطة عن جبود العال الضائمة وجور الاسياد، على أن بين كل وفاقه أكثر أجرة وأقل مملا. ولما مر هذا الزعم مجانب حوزي أشرف عليه مقة وقال له: - وانت أيضاً ، انك مثلنا تاعس مظاوم

فعيد الآلي مكالم ۽ ورفع طرقه فيمو عولاه وهو بقرط في هباجه وتكره واسبح - اغریو اکلیک ، آن لا ارتفی منسدی

جواده قبل الساق .

متظر دخوله أول موة الى الطبعة . فأمامه امرأه هسنة تحيفة ، متفضنة الجلد ماتت هند سنين.وقد تقدمت ذات حباح الى رئيس بيت الطباعة وهي تقود ولداً من بده ذا عشر سنان ، وجهه وسخ وشعره أشعث وهو يح ق بنظره خشية كالبهوت:

متآخرة عن الظهور ، والأسخب الباعة من حول الآلة وحجمهم الناخر والملال. ومدير العليم ، بين هذا الجمع الصائت ، قلمه على أذنه و نظارته مدلاة فوق سدره وهيئته غشي ۽ وهو ير كسمن جهة إلى أخرى ، ويتقسيق كل برحة أمامساعة الجدار ويقول : كم الساعة ؟ وفي الناحية الفوقيسة من الردحة كان مدير الجريدة رطل برأسه الضخم وشاريبه النفوشين وينسادي جوزه ، وقد أجابه

ماذا تود (با دون ر موندو) و - أسرع ، أسرع ، ولتتبطسم الآلة من معردتها و فقد كاد الوقت ينسرم . والد وادت هند الكليات على المنسي ار الماعا فأعمل جوزى في شنة الموك عن هوت الآكات كالسياء فيا يستطيع الرء لعليق طرقه فيهامن غير أن وعله مودارت كالبالشكو الوالماء فالنويالم وسارت فرن العاويه والبينه بالها متعفظي ولي علم الغينة تعالم أنظر بعوزي على شوءالغان أ

أبنائها وفني والرتاك الحسالة ينقس من الاكران

بقاه عاينقس من للناظر بخلاف الطريقة الاولى

أنظر الجهور الى السيا الكامة

الكلام والعست هو ه اذا كان الكلام من فشة

فالسكوت من ذهب الفيل السيم سيغر ذلك

الثال وتجعلنا نقول بإفسخار هفالكلايهن ذعبء

ال فرنسنا أن سيرحا على كبراً سيخ

الدن سيعشرون مصاهدة تلك الرواية م

الاعيان والدائم امالقيمون بالدائدينة مواو فرضنا

أن نفس المسرح طلب اليه أن يمثل نفس الروالة

يناً كد منأن\دارة السرح اللذكور سستنكاف

مداريف كثيرة لنقل الأتناث والستائر ولدفع

أجور للمثلين عن السفر وعن التمثيل أيضاً ..

ه الديا الدَّكلمه ، فهل السرح سيضطر للانتقال

المشاين في كل مرة وخاصة أذا كان من بيهم من

مشهور أو راقسة قديرة معروفة ٤ بالطبيع كل

الانكروفوز ايكني عدا اديكن سرواتا تاغراج

ولاشك أدفى هذه الحالة سيطام على أروابة

ا في إلية لاءدد الم من الناعة السية الأصلية

ا كبر عمدد من الجمهور لائن أجرة لسنول في

صالة الديمًا رخيسة عادة بخلاف أنمان الدخول في

المارح فأما مرتنعة في العالب، وبالطبع سيصيب

مداحب السيارعا وفواكا أن صاحب الرواية

الا أنه توجد فيكرة بخف مهدأ الجديم وهي:

حل الحبور عيل الى حام الا فلام الباءاة ١٠ أولا عيل ؟

والجراب الذي التشرهو أنو جد مهايد مارصان:

لا تشكام و والنسم الثاني يعرح وانه عب الاستراك

على ارشاء الفريقين ففكروا فأن عجروا لقاعد

يساعاته إجاداتهما كل من الرغبة في ساء القول

الناطق بابالايسمع شهاآ منلاستعماما ولاشك

وعا عدد كروان المسبق لمركات البيابا

أقطع خامة من الشريط ولمنسات عندة عكن

أن تلك الفكرة بديمة الا أنها في من مدر.

وأحرا أنعد المتاون السدبالباطقة بداون

ستعم سبرية زيادة على كثرة أرباحه

والأرب للبنسور القياري. الشجة في

فلنر ماذا سير دورينا عدا البحث .

الثل العروف في كل أخاء الدالم عن مدر ألة

الق تَكُاتَ عَلَمًا فِي سِيرٍ هِذَا القَالِ .

كف تصنع الأشرطة الدائة ت

أجد عدداً كبرا من السنحات المارة بالس

فى كل صحيفة أو عجاة الدينًا في أوربا وأمرينا

ذَلِكُ لا أَنْ الصّور الق أمرش بسرعة ١٦ دورة في الثانية لاتناسب سرعة القرص الذي يصدر منه الصوت، وعنى آخر قد عد مثلايهمل عملا ما بيها في عدة مدن أخرى فبالطبع عكن القداري، أن السمح مو تالاي فق و لايناسب العدل الذي المده . ٧ — كثيراً مانقس ادارة رقابة أثرباة السيئا أجزاء من الروايات لانناسب العرش؛ فني | مثل تلك الأحوال نسم حديثًا لاسالة له ما فراه على السنةار الفضى لان الجزء الذي كان إحالة ما اذا كانت الروامة لذكورة مستوعة بطريقة

يناسبه قد قصته ادارة رقاية أشرطة السيمًا. وقد كان عكن الانتفاع من تلك الفكرة أ من بلد الربلد رهل سينجار الى دفع أجرور والمكن بصمعوبة ءاذ أنه كان عكن أن تدار أ الاسمطوالة عند النظر الناسب ثم توقفيه بعد إ انهائه -الا أن تلك الطريقة متعبة وردينة، ولذا أ هذا سيوفر لأن شيل الرواية مرة واحدة الملم آهملت تلك الفكرة وأنجهت الجهود الى فاحيسة أخريء فكانت النتيجة اختراع الطريقة لجية للتبعة الآن في صناعة الافلام الناطقة .

وأساسهده الطريقة العجية عويل الموت الى نور أثناء الالبقاط ثم تحويل النور الى صوت أتناءالعرض عوهي تشيه تحويل اعتزازات الصوت الى احترازات كهربائية ينقلها . اله الليفون من المتكلمة م عويل علك الاهترازات السكمريائية ال أهر أزات صوتية ثانيا فأذن السامع .واسكن كيف عكن عريل الصوت الى ورد تم العكس؟ أما الصوت فيحول الىشوء بواسطة استمهل

مِيهَانَ يُسْمِي ﴿ كَانُورُونُونَ ﴾ وهو عبارة عن ﴿ قسم يفشل السَّيِّا السَّامِيَّةُ ويقول ﴿ أَنْ الْخِيالَاتَ اذن دريائية تلتقط سوت المثل الانعام الوسيقية وعولما الى اهرازات كريالية نسير في سبال ورتصل مجهار آخر وطليفته تحويل لك الاهتزازات المنافة الفوة الي شماع من النور يعابع على جانب الترامة ويؤثر فيه فأثوا بطاينا بر

وفد توساوا لاشافة الجهاز الدكور الدآلة الصوير السينمية وحكذا أمكن تسجيل الصوت والناظر في وقت وأسد.

وأما فويل القواء للاصوت لبش عن البعد على ما طال إلى على على على على المان على المسامال جهال الحق معرول الدرا اللعن إ THE REPORT OF THE PARTY OF THE والمالية المالية

عدداً من الناس لاوظينة للم الا أن يرددوا الميؤمرون به المام بهار فالبركار فون ه حن وربية التوفق من ما دياء البيل وما شياية وغادة في حالة عايفين وفيم، الدما بعض آجو لم من الثريط المدم مناسبتها مبول إلا ، وعادات

الناس بعوهدا لن يكون.

قذف للدافع وطلق الدنادق ويرتم السدايك المخ . وفيهمنم ان لة نكن اسالات الدينا أن أن أن ي

وقد لجأت الثالثركة لي منه الدارية التدين خاجاً دولياً فررايا إنان الفرز الناء لق بفر عديده الطريق كان سيحده ساءة الديكا و إعداما صاعة عاية في كل أمة .

وأما الشيء الذي يمكن استشمام الانتلام الباطقة فيه مستقبلا فلايتعدى نقل أسوات الطيوا. ات الوحشية مثلازثير الاسناد وعواء للدئب وبسنن الاصوات الطبيعية مثل خرير الياء وحفيف الاشتجار وصفير الرياع رغبر ذلك من الاسران الى يغلدما ﴿ الاورك ترى في اوقت الحاضر مثل

عن هيأة ﴿ الاوركسرُ ﴿ فَتُوفِّرُ بِذَلَّكُ الْآخِرُ لَدَى ۖ

مستقبل ألافلام التكلمة أيس من السهل التصريع عستثبل الافساح

الباطفة وهي ملزالت في المرد وليكن اظ نظر مًا ال الاجهزة وجدنا أنها آخذه في الدد بن يوماً إمد يوم حني أن الاصوات التي يا معها الناس في الوقت الحاضر لا نالف الأصوات المقفية في شيء والذ أظرنا الى الجهور حوهو المكرن كل شويه--وجدنا أن من السعب ارخاء، وأنَّ السُّمَّم من من الباس والمثاين أيصأ الابرارا التمتزارع من الافلام الناطقة وهذا ينهذا بإن النيام الساطق لن بماعظ على هسذا الاسم الى أمد عاويل الا ادا رضي على

قليل من يسون قلى الخلس فشعوره وكثير من ببط ونال بالتسام متغامزين اس ادا ر أو في معدما في السكان الذي كنت إليا

وعلقرن بنل الثالاناتوا التسخم للابالشركة

أنى لاأح ك. اول كنى في حيرة...

كرهت كلدوت أخر ولوكان لعزيزان أنه يفسد ماخلفه صوتك في أذلي ١١٠ •ن النفات الوسيقية الرخيعة . ال.

لا أحدك؛ ولا اشعر نحوك بالحب ١٠٠٠ ا كثر من أي عينين صادفهما لوحاليه

اني أعرف عاما الىلاأحيك .ولكنوالله

احلت ولا أحلل

لا أحاله اكلاولا أشعر تحوك إلحياً والكن يعترين الجزنوياتابياللالها وأعار عليك حي من النسم العليل وأحمد النجوم الى راك دوني ال

أن اعرف أني لا أحيك، ومعذك، اذكر الداريل التهدات والزفران ال والرؤينك إنحفق نلي ١٠.

لا أحيك 1. ولسكن إذا غاب موتك عن مر

ولكن زرقتعيدك العميقة ولعالهمام ينفذان في قلى كالسهم فيصيبان ...



افراس الأستان المتعددة فروالعالردكله

الرام الأسيليان الأصليب على له أليسب من رجل واظها ١٠ قرمنًا عِنْ كَلِسُول يَحَرَّى مِسْتِي قَرْصَ والعِدَّ وَعَيْ فَلَاصْ الْعِسْتُيْرِ الملكة مليب الميركعمانة مختبط العنيف



أن يقينا طاهرين في هذا العالم -- سأفعل مانرغيين . وتصافحًا. ورقدا:

وظلا على هذه الحال يتقاسمان فراشأو احداء بطهارة مثيل لهسا عثمرة أعوام قضت سكولا ستبكا في أواخرها بما عانته وقاسته .

يتبسها الصعب أفراجا أفواجاء وهي سافرة الرجاء في نياب العيسد ، حسب العادات النبعة في ذلك الزمان

وجثا غوريوس طهمقر بتمنها موقال بسوت

وعل عله السكايات، منستالينة من فراش الوتء وابتست ، ثم عديث يسوت خفيش إ

- لم تقول مالم شبأل هنه واصديق ٦ ورقدت ثانية م رقاداً أبدياً • وليمها أجوريوس بمدحين عفدقن القرب وفي الليلة التي رقد فيها رقاده الأخير، لينت

شجرةورد المحوبةمن قبرالزو حااليتول او حدكت على القبرين وافتيانها للزهرة . وما ترأي القبي خلك في اليوم التالي حق قال : أن أر تناط أبرين يسلاسل من الورد ليس الا اشارة على طيسارة القول ولا ريب الها كنيك والقري العالمة أجود يوس وسكولاستيكا المهدين ووسل

قسوس أوفيرتيا لهذين القبرين شهرة هغليمة. وقدكان فرتلك العناحية وثينان تكان يدعى احدهما سيلفانوس وهو يحترم يناسع بنسات الياه ويبجلها . فيعلق صوراً على أفنان سنديائية قديمة. ويحفظ في دارم وموزأ زخرفية عثل الشمس وأمهات الوتنيين مروقد تشي هذا ألوتني أيام كهولته ينظم الاشعار ، فنظم قصائد رعائيسة ومرائى ، باساوب جاف . وكان يدخل بينها أشعار الأولين كا استطاع الدداك سييلا.

(عن ايفناج بالله لدجر - فيلادانيا)

في مؤتمر التعويضات . .

مَا زِالَ مَوْتُمُو النَّمُو بِشَاتَ بِلاقَ سَمَامًا جَمَّةً فِي الدَّاءِ مَهْمَتُهُ فَهُو كَالْزُورُ فِي عَلَى سَيْحُرَةً فَهُلَّ جُهُونِي

11 Mari

وعند مازار مم الجاعات قبري الزوجين لسيعين أعجب هسذا السادج بعجرة الوره الق أزهرت مليم وأدرك الساأعجوبة عارية ونسبها إلى اللمه ، ولم يكن ليشك في أن شجرة الورد عده لم ترهر بارادة ايرومن ،

فقال : ليست منكولاسليكا التصنة الآن غير حداً الله يأمولاي المسيح م المنحتني من أخيال باطل بتلبف على أوقات ألحب والسرات الشاعفة فان الورود الق خرجت من قدها تنكام عنها ، فتقول لنا : متموا بالحب لها الاحياء

وترشدنا هدهالاعجوبة لأنتظوق مسرات

الحياة في حينها هكذا كان يفكر هذا الوانى السانح و فراط في هذا الشان مرايد ، النيابا عمادة طوية في مكتبه تاراسكون العامة , على حافظة توراة من الفرن الحادي عشر موقد كشال عانبا بيشل شال ف ن ١٧٠٧٤٠ . وهد اور تاال يه الن بلغث هذه للكتبة ولم تلفيت نظر العلما النبا ١٤١١١ لاتقل عن أربعة وعانين بيناء فعد أمير وأبيجين ا

الى طاب هكذا . ولكنى اعداد بأن أهبك قسها من البر ألذي وعِدني به زوجي ومولاي السيم عند ذاك رسم أشارة السليب . وقال :

(من رو كلاين يمن) وينكسر أم عفظ توازنه و عداز المقبات بسلام ؟

وأخدت الى السكيسة على أنبات الرامير ،

قوة ورأس ، لأحفظ لك خبيلتك سليمة .

مليا في كنيسة سات البر السكري •

فاطأ نث بسيكولاسينكا أبعض اطملتان والمبت والدموم الرق في عليا وقالت: اله الله الله عال على الدالة

وما أن أنهت كلامها ، حق الفجرت باكبة فأجابها الشاب الطف : - لیس لآبانیا باسکولاستیکا ، وم آشر آف

وأغنياء أوفرنها غيري وغيرك . وقد الفق أبوأي وأبوك على زواجنا تخليداً لفائلتهم به وخوفا من فقالت له سكولاستيكا:

- ليس المنالم شيئاً ۽ والغني ليس شيئاً وعلم الحياد همها ليست شيئاء أما أولالك الدين تعيميتون في السملهة الأبدية لم فلهم عشر يوسب النوزء وبأ كلون ألليملة للاسكية، وبلوزون

وق ال الأولة عبط فل الجوريوس المسام

- أبه أينها الكلبات العادية السرعة ا أن المياه بتباركا أمام عيلي أ فاذا أردت الكولاشتكا أن الري وعداده والنوي عاعرمت عليه ، قال أظل الربك عليفاً طاهراً.

صديمار في قفص و احد

غريب يوت مالم من يمدم.

ستذوى عن قريب . واأسفاه ا وهذا الجسم ، الدى كان يجب أن يتقلد ايتول الطهارة ، يحمسل الليوم حملا دنيئاً ، هو ردا. الزفاف . لم لم تمكن أول أبام حياتي آخرها أ آم ا لو استطعت أنألج باب الوت قبل أن تصل الى جوفى قطرة واحدة أ من اللهن ، ولو طبعث قبلات حاضناً في الوديعات على ناء ومي الكنت سعيدة النك عندما تمديداك الىء أذكر اليدين اللتين خرقتهما الاشواك فالاص العالم •

في ذلك العصر، أي في القرن الرابع من

-حداين عما عزنك ويؤلك إسكولاستيكا

ولا عداً بس ماما ، أردف فاللا : - أسألك عن السيح ، إن الرب ، أن فالشت اليه عند ذاك ، وقالت :

- لئن بكيت كل أيام حيال، الالتكاليل العسيرات لاجراج الألم العظم الذي ملا لملي القد كنت مؤمة أن أحفظ عدا الجبم الضعيف ها مامرا ، وأن أهم بكارن ال البريع ، --وعلى الله بوادنت مقاهدوت وليس في وسمى أن لوم إذ خت ا - وإذا بي : طالب من النغج الالمي الني وعنس بالقردوس مستراء ولعبة رسل ان ... فينت الرأن الوكات معلكال الودود المالماء أمشلت مزيلا بورود

1 setu de naore

الفحرتاليكي بكله مرأ . توضعي لم الباعث لمونك وتواسك .

والمعتشاب الضريبيني والناران والرام المردة من فانا

التاريخ للسيحي عطاب البوريوس الشاب أوهو ابن أحد أعضاء عبلس الاعيان في أرقيرنيا بد فتاة شبابة ، هي ابنة أحد أعضاء الهلس أيضا ، تسعى سكولا ستبكا ؛ فمنحها ، واحتفل برفافهماء ومضى بها الى داره ، وقامها فراشيه ،ولكما حولتوجهها شطر الجدار حزيسة مكتلبة ثم

كَيْرُأُمَا مَنْ عِنْ آلام الرأس فيخات وأمنها سَالاً بتناول اقتاعرالات ببيان متكن ايعنااله الاسنان الآذان وزلات الرد والرالاعصاب وامح



لما أنهت الرقصة م انتزعت صاحبي قناعهما إ وهي تلهث ۽ فرأيت حيا بديما وعينين مذهبتين الجريمة وار. أثارت نظرالهما من سيحة دهش فقلت

> فقالت : بلي فانا هي ، أفلم تعرف صوئي ٢ فارتددت قليسلا بدلا من الجواب. وكانت جهرة الراقصين تدور حولنا في أمواج ساطعةمن الحريرالاصفر والقطيفة الحراء فتهب منها نسات عطو لديد . وكانت عشرة آلاف مصباح كهربائي مجللة بالزهور تنثر شمساً مصنوعة أفخم من شمس الطبيعة . وهنا وهنالك يتألق بياضكتفعارية، وهنا وهنالك تهزكف مكشوفة لآلبًا؟ وفي كل مكان يسطع النرف باهراً ظافراً مليكا.

أما أنا فقد تصورت في رجنق منظراً يخالف ذلك كل المخالفة ، هوشبحالنفي ، فاذا أماميأربهة جدران سود؛ وفراش من القش، وقدح ما. و-: المود ، وإذا العباح البارد يسفر عن وجه المحكوم عليه ذابلا أصفر . أما ذلك الحكوم عليه لماسمه شهير يثير الشجن ؛ هو الربخ وابر . أجل وار عاشق مانون السابق ، والرجل الدي غداني سبيل هواها لماً وفاتلا • •

وكان البون مروعا بين الماشــق في ليـــاب السبحن وبين الحليلة في توب الحفلة ، فكان أن | ومع ذلك فقد كنت بريثة . أما هو فقد غش في

> رجفة خفيفة عراد حاجبها ، ورأيت ذهب عينها يظلم ، شمَّالت بصوت متغير: آ. ، انك تفكرفيه.

فقالت: حسن ، وداما اذاً ، فلا تصميلي الي مؤلىء ولما كنت متيمة ، فسأ حاجق بقاض ، والأستمن قاش مثلك

ثم أولتي ظهرها يكره فلهشت وهاجني الغذول ۽ ضرت الى جانها وقلت : عفواياماون فارس لم، حق أو لموق في أن أكون فاضيك م وأسف أذ سعر حثك عفواً ؛ أبدل الله أن تأخذي بذراعي فاسلم فالل هناء وأنث عطلي ? غيزت كنفيها وتستني.

وكان والمنسف لا قفراء والوسيق عامر الجيود الزالس فياليونا فامع النافي يواعد إ كاسين مول 4 السكو كديل به م والطلب عالون | تدولا شيئاً ، ر نشف كأسها عالت احاد: استأحقه عليا ولد كات خاطئة في نسي بناك و بالت كان ا الرساد وقال مثلم و والد لعمدت على هذا الله المساد على مثلا الما

Line of the second

قلت: انت تالذين.

فلا تنكر * فقد عمت الهمة مراراً مذ قذفني بها الحاس في نومه الأسود والرئيس في نومهالا مهر جهاراً في عكمة الجنايات، والجهور من حولي يزمجر ويثور على أمرأة لا علك دفاعا عن نفسها ، وبغي مسكينة ١ ٠

ولسكما قاطعتني بشدة : لاترثلي ا قيض على حبيبي أ واضطربت حياتي ؟ من قال لك اني ذرفت من اجل هذا دمعة ؟ رمن قاللك اني كنت احب الريخ هذا ؟ وما يدريك ان حسدًا الذي تسميه اضطرابا فی حیاتی لم یکن عندی سوی الحلاص لو لم يطاردني لوم النساس الاحمق ويرهقني ويوغمني على الفرار وعلى ان اغير احيىومقاس؟ اللعب وسرقء وقتل. ولكمم يغفرون له ؛ أما مانون فلم همر وسيها ، ولكني رأيت | بل يكادون بيراونه. وأما الحزى والعار فكاملي. ١ فرفعت كتفي قائلا : أما هو فله المنفيء فلا

تنس هــذا يامانون . وإذا كان قد غش وسرق وقتل عفمن الذي استفاد من هذه الحرائم؟ انه عين إ القبض عليه لم يكن علك فلسا وكان متقلا بالدين. ومع ذلك نقد اختلس ثروة باسرها، فان ذهبت ومن الذي عتم يها؟ فليكن أن الربيخ وأبر فوث شرفه؛ ولسكن ليس يسوط الله أنت أن القدفيسة

قالتُ أَكُانَ يُحِينُ * هُوا أَنَّهُ لَقُولُ هُرَاءً فَقَد وعاجها الغشبء فالقت كالسبا ولا والدفيها د قلت : رعاا

م قالت بعوث غفيض امغ الى تعنى وانشرها

البابت: بلي ؟ فانت تجملني حدثولة عن ﴿ وكنت أرى في الحرية دائماً ألزم النعم، فاذا كنت

اجابت عفوا ، تعمدني مسئولة بل شريكة .

واضاءت يناع النجلاوان بقبس من الازدراء، ﴿ فَ لَكَ اللَّهُ مَا فَ مَاكَ اللَّهُ مَا فَدَّاتَ. فساورن شيء من الاشفاق وقلت: ان كل من أهانوك بإمانون كانوا سفلة انذالا عاذ لاريب انك كنت يومئذ تعيسة اكثر منك مدنية ، فقد. قبض علي حبيبك وعكم صفاء حياتك ، وثارت حواك الفضيحة من كل ناحية

مسمك القد كان عبك وفي سبيل حلك الوت كان يحب نفسه وما أسب لط سوى ننسها

بسغهاء كاسر عالساق فأعلنها كاسا أحرى كالتلها في جرعة واعدة ثم فالته انت لا مرف شيفاوي

ولتكن درسا للشلاء الرسل أقرن عنقروناليناي

أولى . وأعود الى الزافية فأفول الله عرفتني وأنا 🕴 اعطيك ما تربدين . في المشرين . فني هذا العهد كنت...عيدة كماة عد ا المرأة في حالق . اجل كانت دتاة صاغيرة حساء طووية لا يعوزها الصحاب ولا الحمادن إل ولا الاسدةاء . وقد استقالتك في المزل السغير الحيل الدى كنت أسكنه يومند . و كان تمقيل شيء بندج بساطة وظرفاً . واذكنت ابنة أسرة متوسطة ، فقد كنت قنوعة لا أشفف بالترف الباذخ . وكان صدحان يدفعون الى ما يكفين ، ويكفي كرمهم | أنى لم أك أجرؤ على الطلب في العلما إلى لعولي . وكنت راشية عن حياتي . وكنت احب اللهوء وأحب الشحك والحثاء والرقصوالزينة واللس ، وأحد أيشاً دحال وأحد أن أغر فهم .

> قد هجرت اهلي فلم يكن ذلك لكي أحيا بعيدة عنهم حاة كداني معهم.

> < وفي ذات مساء التقيت بو اير. ﴿ وَكَانَ ذَاكَ فِي مُرْقَصُ النَّالُمِةَ وَقُصْنَا مُمَّا مُ فرقت له ، وقال لى ذلك ؟ أما هو فلم يكن لا بروق لى فقد كان الجمال يغلب فيه على الفيح وكان نجل العينين صغير اليدين أنبقاً مؤدياً . وما طلبت قط أ كثر من هذا، فأراد أن يوسان و لميكن لى رفيق

﴿ وَتَمْدِينَا لِللَّهُ مُنْعَةُ جِداً . وَلَاذًا لَا أَعْتُرُفُ لِكَ؟ ﴿ وَمَا أُصِبِحِ السَّبِحِ حَتَّى كَانَ عَاشَقًا . أَمَاأَنَا فلم أك عاشقة . ولكنه أبي الدهاب فاستأث ولكن ما العمل ؟ لم يكن في وسمعي أن اطرده اذ كان

ينضرع الى جائياً، فتخ ذات و بقي. ﴿ بَقِي أَسْبُوهَا ثُمْ شَهْرَ أَثْمُ شَهْدِ بِنَ عَفِداًتُ أبغضه لانه كان الزمي كظلي ويراقي داعاو يصحبها أيَّها ذهبت : عندالحباطة وبإثنةالبرانيط ويلازمني حيها ارتدى ثبابي واخرح للزهة وأعود الىالمزل وحيبا أدهن وجهي وحيبا استحم وحيباأنام، فلم أحظ أيام صحبته لى بيوم عزلة أو ساعة حرية.. وأنهت الرائس والاغشية والجبالس الجنونية ء رائمت الأهواء والتسائس وكل ما أهوى وكل أغراني وانتزعني من منزل اسري. أجل كنت |

وسجاناً، وكنت أشعر الى في تقعي. وأنى لاقر عليك سوادث النسيرة والنضب

د کان يقول لي : لست تحييني بعسد وانت منو نينى وسوف اقتال.

و احده الى ع احد قط ، اخوته ؟ لقبد طالما وددت ملك ولكن كيف السبيل ؛ ايتثلني ؛ عدا ما لم أكن أود وماكنت اوتجف له.

﴿ وَعِيلُ صَبِرَى بِعَدِ الْكَثَارِينَ فَصَرَحَتُ الَّهِ عاضة أن سنت وأن اعترمت فراته . وقاليل الماذا ؟ التركيل من اجل آغرة

و قال من ا اقسم الدساقلة. و يعنل الم يكن على لسانه سوى تلك السكامة ونع ذلك فلم يكن في وسعى أن اسى ل أول كان سكى يقتله فنبرت النفية وقات أن لا أركك من الدراد دراي الدراد المالي الدراد

خارااناس، ولا مهك احما ولا علما ولاكف الدرية باخ زهاء ثلاثين أو ارميرر واكن سرعان ماذ كرتنى احلاق الناس غادرت منزلي في الحامسة عشوة . بل أوجز ممثلا ات آرى النبي كنت متواشعة في زايل النفاق الله و ش . ذلك أني أدبث شهادتي عما ا انس عليك كيف بدأت ومادا جزت من مغامرات • قال : هال الله خاجة الى المال الهمام محكم، الجنايات ، ولم اعتقد من الضرورة أن أوسل الزفرات، ولم أجرجركالعاد، أ بالالارمل

ه وأعطاني في الواقع. السودء فرميت اولا بأنى مخساوقة لا قلب لها و وجاء عدا عكس ماتمنين نند يولا روح . ثم وصفت فوق ذاك بأن عرمة ، بل يه الله عن أو أن يذهب، وعلم المراكز أجراما من وأير نفسه . أجل فقد سرق « و قات له آما انك لنني؛ اذرين و إبر ، وقد قتل ؛ ولكن من أجلى من؟ من أجلى لى و تدفع خلياً 1 لقد سرقت عرب المناه المناه و من أجل زيني و حواهرى، من أجل رق أقرل وسلامي ؟ حسن الما انا فسوف اسرق الله من احلي اكان هذا رأى الماس جميعاً ، وكان هذ

و شددت في الطلب وأقم الالالمان الما المان مند عظة . ولكنكرجيه أحمقيء أحلحق انتو الآخرين أرعي الدقة والراهة . وكثير من النا الله فقط ، وذلك لسكي رضي أثرت الشائنة ، فقد سرق واير وقتال من أجل نفسه من أجل هذا النحو ا أكثر النصور ا يدايا المعلم الحبيثة ، وطفاله وشهواته ، ولكي فنسيها . وطلبت حلاً ، وأوابا وحرائر المستمرى وهدا الذف الذي فرضه على ، ولكي ولي ولي الدي يستاوم ، بل كان بالعكس غزا يشتع بي انا الجارية المجل لكي يتمتع بي الأنفاق . فادركت في الحالم فسكره الأبانا فريسته ا

رفى الهدت بضيق على اغلال نبره .أجاءُ ولكن أحداً لم يفهم بل كنت ملمونة أستطيع أن أجد ثلاثين جنبها في الثهر المنبوذة مهانة مطرودة . واضطررت الى المرار الاعاثة لاأستطيعها . فاذا هجران وأرالله وأن ابدأ بميدا حياة جديدة .

مصمیری ؟ و کف أمنطیع فی بور راد و وارکن سیان عندی ا ولاید ان توجه أدفع مايطلبه التحسار والحدم، وأجره المنيمة عدالة ساهرة، فه ندى حرد، راضة عديه ذلك أنتالم نكن نسكن مر لاصغير أبعد، ولكن أن كشمن قبل، بل أكثر رقة وأنانة، لسام وهنا شعرت سغض عميق عو الله أن حمال الى ذكرى ترف واير .. أ ل الابد أن

الذي يسيطو علي مهدّم الوسيلة ، والذي ينزُّهُمْ عدالة قانت الدي كنت منذ دقائق ومط يهنيني ا الى حظيرة الرق بصير ومهارة وذالة والمجتل الآن يدى...

أعنى من أعماق قلى خواله او موله ، وعلى عن كار دفاريد رُحها دع ، مارينوني

الله ، جنا علاوة رهدو ، اشأن من على ال

فأقسم عياتي أفي لم أحاول قط شيئاً مندولة كل مرة أطلب فيها اله الدفع أوالانصرال أله دائماً ألا يدفع فينصرف ويتركني ا وكنناك * بقية النشور لي مفحة ٢٢ ؟

المنا لفكرة الديون والازمات وقل ما المنافقة لم ، وأو تع سده على رأسه صدمة انفجر ينفض على منزيار التالحضرين او رجال الوالية المهم مهما ، فبرقت عينا جوزي بألف شغاع مدار ذلك البوليس شديد الوطأة على النام النكام عقبه ووقع على وجه أرضا. وفي ذات الحين أكثر من وطأة المنفى على الجناة . أجل أستطن الآلة من الفرع هشيا . أغتبط . وماذا يهمنى غير الحربة 1 ومع المالية

يطلق مراحى ، بل كان وأبر يدفع دانا الله أن كل من رور بهار تان التطب الشدور يدفع حتى الفلس الاخير. الميدالكوء لا يستطيع أن عدر عن مصاهبة ووفي النهاية نبذت النفسال الدمالية المنافقة المنافقة مشترصفات تفرده عن سواه . ليس

وقد زاد عجزي . كان وار علكني مفينا المناه المنو ، ولكن شيه وشاريه ميضان ، أحيا حياة الرأة شريفة ، وكان الربخ لى زوجاً الله تمة وسميلة للفرار . ولاتستطيع لعالم وجه عندون . تحملم أغلال رجل . وكان هذا الرجل للملم وعند جنوج النبار أن العشية ، يتعشق في وعرستي . ولم يكن مهم حي أو العيالة البناء ، ويقف أمام كل يعر أو علور أما كنت له وكني ، وكان في وسمع أن بلله الماعدي على حركات الآلة والصبح : أو غنقني ، وكان داعاً بنال مني ماريه لانفاه المناه كنت استساء كا تستسلم الأشوبات ، وكلته الما المزينون وورى والنبي كل الأودال الم . فحد اللحظات السافلة كل ماجلي لي من على المنطق عل المنط أعلو يد ماوسول الإيار ماع وكرامة وعزة وشرف. ذلك أن الرأنه المستسروها ، لا عملموها ، إن عاقلكا

احسلت أنا عدة القبلة مدى عاميل و ولكن حلت النكمة المنكمة المنكمة المناجعة المنا لمَق ذات حَسَاءَ ۽ خاب وار لاؤن مِوَ لِلْهِ اللَّهِ كَالْمُ لَيْهِ كَالْ كَانَ عَبْدُ عَنْ عُولًا إِذَا لَ مايسمه مناو ذك أه ليش عله ، وعلما الم المتينة الن إ كن أتصورها للا، على الله مله ارقد ألفت بير كند لفقالها

العر'ق

لمسكاتب «السياسة الأسور عية» الخاص بفداد 🛊 ۷ ایار (ما..) ۱۹۲۹ المو نف السيامي

أذاعت الوزارة الجديدة منهاحها فاذاهو بشير لى التوقف السياسي في ما غير العلاقا _ البريطانية والعراقية والرجوع الى المساهدة الفدعة لسنة ١٩٢٩ وذيلها سنة ١٩٢٦ وتعتزم الوزارة الحاضرة الى الانصراف الىالعمل فداخلية اليلاد في الشؤون الاقتصادية والعمرانية . ولم ترتج الاندية العارضة من النهاج الوزارى،وهـدهالمارضا يتقوىساعدها مع الايام في البرلمان

تحـن الصلات بين السراق و اير ان . ذكرت سابقاً العاور الج يد الذي دخلت فيه الصلات بين العراق وا ال.وقدأوضح وزير العراق المفوض في طهران في حديثه الحاص إيل التاريخ ذاته سيدكر عملهما هذا ، ران الناهضة اليوم . را تقــد أن من الماسب اراد بعض ألم وص ألملقة مذا العني . فعد جاء في أسكار أذى بعث به صماحب الجلالة المك عصل الاول علك الدران الى صباحب الجلالة

یضاشاه مهلوی ملک اران :

الالقد أوفد رئيس ديوانسا رسم حيدر الندرب فوق العمادة والوزير المفوض لمدتمكم لسنية القيام عبره خاسة ألا وهي الإسراب عما كمه لمبي الداكم الهالية من عواطف الشكر والولاء ولا اشك في أن الوقف الذي وقفت و. بهنئكم لى بالذء الامتيازات العدلية لمن أكبر الموامل على أزالة لمك القود الق ورتساها غير عيرين والق كانت عامسة من ذرارق عقيسة في سيل رجوع حسن الملات بن أمين عميما. أراصر أخوية قدعة ومصالح جسيمة. فاحمد الله على حوع صلات الصداء الى مجراها الطبيعي آلك اسادت الق كانت والانزال موضع اهمامي الطيم و. من أحل إماني الحالصة معتمداً داء على مظ هرة آخركم في تأبيدها وتنوسها بين ممسكتينا

رجاء في جواب صاحب الجلاة رضاشاه بهاوي

• إنا قالما عزيد السرور وزير كم المرس في حضرتها وأضغها إلى ما إبداء من السامات الحاكة عمة خلالت كم ومودعتكم إلحاصة ، والمن تأخر اعتراز وابطراؤه فترئ الاندي الارابة والمزالية الراب المنافقة المراب المنافقة المنافق

المترام أرازبا راق قالرايس از ا في خطعه: ﴿ أَنِّي لَسَعِدَ بِأَنْ أَعَلَنْ أَنْ حَكُومَةً أَبِرَانَ الامبر أطورية قدا مرفت إلع اق. وعلى هذه السورة قد أفتتح عهد جديد في علائق المل كنين أينين ربطهما روابط مودة واحترام متقابل ومنسافع مشتركة عديدة .

أن الاحتفاظ بعواطف المودة "الحالمة نحو العراق هو من تقاليدنا وسعادة وتقدم الامة لعراقيسة تخوالامام، كانا داءًا عزيزين على الامة الفارسية . فاذأ كانت الوانع الموقنة حالت دون حكومة اران الامبراطورية من أن تظهر عواطفها الودية نحو الامة المجاورة فهذه الموانع قد ارتفعت اليوم لحسن الحظه والمملكان ستسيران في طريق الاحترام المتقابل والمسالح المشتركة عاملتين بسورة سامية على موضهما الوطني . ولما كان ملكا البلدين هما العاملان فيحذا التقارب فليس المعاصرون نقط

فاجابه سعادة رستم بك حيدر وزير السراق المفوض بخطية أرتجالية باللغة الفرنسية قال فيما : ان الحبر الذي رفستموه البينا ياماحب النخالة عن اعتراف حكومة صاحب الجلالة الامبراطورية بدولة العراق لئمين وعظيم جداً . وأن لمتأكد من أن هذا الحبر سيكون له صدي مؤثر وسيتلقاه الشعب المراق وعلى رأسه مليكي المقلم صاحب الحلالة ألماك فيدل بكامل الترحاب والتقدير موسيكون فأنحة عهد جديد يعود على

البلدين بالخير العميم . ان الميلات بين المرأق وإران ليست وليدة ساعة أو وم ايل ليست وليدة سنوات معدردة إنما بهي وليبية قرون معيدة تزيدات منكر أقدم البسورة بل عكن أن تقول بالأشيء من البالغسة ام بدأت منذ أن أو مدت الطيعة عدن القطري وجملت المراق الى جانب ايران وايران الى جانب العراق. قاذا ما اعتورهذه السلات في من المتور وأذا ما وقف أن سنايل حسن التيام شيء من المعربات، فاتناكنا داعاً متفاتلين وكنا بعقدان هبد ألشرات لا تستطيع أن تستمر زمنا طويلا ولا يمكم أن تقوي على ما بينا من تقاليد قديمة . وأواصر متينة ، وهكدا قد كان ومن أجل داك

ونتحم ألآن جلم الدقائي السيدة . و أن النقيات الساشرة ما لينا إما حب الفحامة لا أَعْلَنَ أَنْ مُسؤِّر لَيْمًا يَعْمَ عَلَى أَحَدُ مَنا لِلْفُ كَانَ

أعل نا ولجهة تظر حدرة والاعتبار . المنان المناشة لد كالملافوت المنافول النافية المناف فيذمنا من جدانه وسيان الامم الوطورة غلوان مقطنة والمناخيلاها المودا وسا من أرابي نشاب هني الرابع بالله الرابي الرابي الي وابت الذي فان يرى الاهم المهادرة ولعل بعين اللدين لاعرطم بتلك الشا في بدينون الفعي على الاستبازات الاجنبة كان يسمحيل عليه الكما قريبورمن برشاولة أخذاله في ينشق ربع بها ناريل ذاك الناغير عبر الله مسرون ويهن عدا أن يغتج والعد ها التوسيع الدائرة المحدودة الق المدكرة إدداد قسيدان المتالسة البريالي مظلمها ان حَيْن فِينا وَعَلَيْهِ الْمُأْلِدُ وَلَا مُعْمِدُ الرَّامِ فَمُ الْمُؤْرِقُ فِي الْمُؤْلِدُ اللَّهِ فَ الذَّامَ الْمُؤْمِ الذَّامِ اللَّهِ وَمُوالًا ﴿ إِذَا مُ اللَّهُ مُنْ الذَّامَ اللَّهُ مُعْمِدُ اللَّهُ مُنْ الذَّامِ اللَّهُ مُعْمِدُ اللَّهُ عَلَيْهُ مُعْلِقًا لِمُعْمِلُولُ اللَّهُ مُعْمِدُ اللَّهُ مُعْمِلِيلًا اللَّهُ مُعْمِلًا اللَّهُ مُعْمِلِكُولِ اللَّهُ مُعْمِلًا اللَّهُ مُعْمِلًا اللَّعْمُ لِللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْلِقُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْمِلِكُولُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعِلِّكُمُ مُعْمِلِكُمُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْلِقُ اللَّهُ مُعْمِلِكُمُ مُعْمِلِكُمُ اللَّهُ مُعْمِلِكُمُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْلِمُ اللَّهُ لِمُعْلِمُ اللَّهُ مُعْمِلِكُمُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْلِمُ اللَّهُ مُعْمِلِكُمُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعْلِمُ اللَّهُ مُعْمِلًا لِمُعِلَّا لِمُعْمِلِكُمُ اللَّهِ مُعْمِلًا اللَّهُ مُعْمِلً عاجلا مق احتملت ذلة من نم عمد خال المراجلة على المراجلة والمراجلة عملة والآن يمينا وغرام الإعلاق (المكونة | الإرال الذي ما حو اللينهم وعدة الزاهر الناس الأمور كا عاميها حواله الدرانة) رعديت المعرفات لا عند التهريمة إلى آسال و عبدو والماللي في الدي عقر الدي عقر الدي على الان على ية علائكم ومقاعدتكم الماسم أن زهاد] إلى يُعاخِرُ ساجله السكير ذلك الدعيم بالحل راخ

رَا إِنَّا الرَّالِيِّنَا وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَمُعِدًا لَهُ لِللَّهُ عَلَيْهُ لِللَّهُ وَلَا لِللَّ اللَّ الل المؤلِّد اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ وَاللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهُ وَاللَّهُ واللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّ

الانظار، فللاند بن ماس عربي عظم سطر على آ ثاره عظة لينة عن نسب ابن آدم و الخاله في هدا العالم النابي. إن الأدلس لحديثة غناء وجنسة أثرية مهجورة فلبلة النحام صامتة مؤثرة، ولها سحر قل أن تنساه النفوس فَلا تزال تذكر الاودية في يوم لافح الحرارة وروائح الورد علا جو البــــلاد

متصاعدتمن حداثتها الخيلفة وشذا زهر البرتقال يفوح من البراءم النساء وعلما خيم السكون وكان له أرُّلاتنساء النَّفوس. وأعظم شاهدى منها عليها وان حالما السين إدى. كساها ربها ديباح حسن لما علمان من هم ووادي

الاثار الأسلامية

في الاثندلس

(إلية "ناء، عا صفحة ١٩)

ذلك موجز لما شاهدته من الدهشات في الجزيرة. فلما أقلع بنا المركب من تجبل طارق وكنا وقت الغروب جلست أفسكر هنيمة وأنا أتزود من الانداس بنظرة إوداع، فألفيته يغيب عنناظرى ويدأرو يدأء ودار علدى نلك الكفاح المنيف الذي ختم رواية العرب الاندلس فلسا حان وقت النوم لم أستطع للنأم وعاردي ذلك المكناح الهرن الذي حتم هذه الدنية وتناويتني ذكريات مزعجة حنى عقد الكرى جفوب الراكين وقدواني الهزيع الثابي من الليل وانتصفت ثم حيل الى أب أسم حشر حة حشد من المأوهين يمزوجا بنوام صدايا عداكم التفريش فاخترفت قلبي سرام من شكايات الاطفال الدين مر أو اعلى مر أي من آمائهم وأمهامهم فكاند ليلة ليلاء استدت ريجها وعصفت أنواءها حق كنا بين اليأس والرجاء ومازالت ذكري عداري المرب الواب مجرعن من المداب أشده حق صرن الى حالوكان مها جالا أن يدهشهن أي نوع من أنواع القسوة والتعليب حتى النوت نفسه كان لهم رجة ورضوالماء مرت الدقائق مراعا وتلتها الماغات لياعا

وأنا على هذه الحاليا تحق غابيا البكري دقتاء الطريق، وعند ذلك أخد الفيو من بين طبقات السحاب بنشر نوره المسرعين غومالياء الق والطم على جدر المن كب كالدماء الفائية وم توسط في كيسه وَ إِنْ الْمُعْبِ الْدِرَافِ عَمِيا قَاتِ بِالْمُعْنِيرِينِ ﴿ الْمِبْدِ، وَعَلَيْهِ عَلَى إِذَا فَا عَلَيْهِ المُتَنَافِي CLUSTON AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE

فلا بعن تطبب العش السال من سره زمن سادته ازماق يم. ترفيق چلا

والمراج المنحاد الرابانية المراجع المر التالية التاريخ المراد المرد المراد ا